

NICARAGUA

Ortega ofreció amplias garantías a los contras

Página/13



SUPLEMENTO DE HUMOR

Karpov-Kasparov y toda la perestroika

Página/12
el país a diario

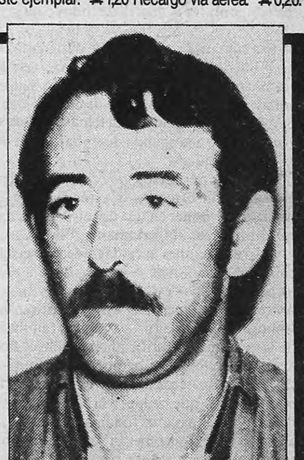
Buenos Aires, viernes 14 de noviembre de 1987

Año 1 - N° 133 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

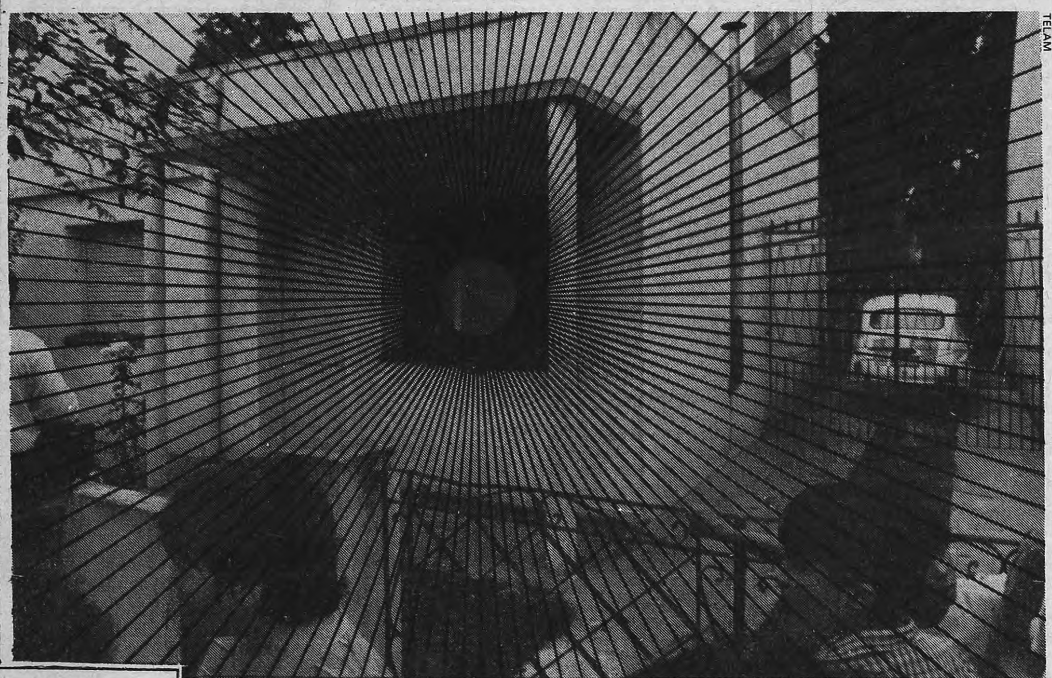
La Policía Federal informó que el cabo Caeta —detenido por el caso Sivak— se quitó la vida en un calabozo del Departamento Central. Mientras tanto, su compañero Félix Miera señaló el sitio donde se hallaba el cadáver del hijo del empresario Oxenford

Página/4/5

EXTRAÑO SUICIDIO



Alberto Caeta.



TELAM

El frente de la casa de Lomas de Zamora en que fueron encontrados los restos de Eduardo Oxenford.

TOCAYO

Antonio Di Vietri dejó temporariamente su casita de Gregorio Laferrere y Membrillar mucho antes de que estallara —como una bomba— el caso Sivak.

Hacía tiempo que tenía planeado un viaje a Europa. Tenía ganas de olvidar las preocupaciones que le acarreó su gestión como jefe de la Policía Federal. Pero un llamado de su hija lo devolvió a la realidad: su nombre estaba apareciendo demasiado en letras de molde a raíz del apresamiento de los policías que participaron en el secuestro de empresarios.

En la semana, volvió a comunicarse con Buenos Aires. Su yerno le reiteró la inquietud familiar. Pero el ex jefe policial lo tranquilizó: "No se preocupen, que si alguien habla pavadas yo me comunico con mi tocayo y corto todo y si molestan demasiado, voy al programa de Neustadt y me van a tener que escuchar". El yerno se quedó pensando en la coincidencia de que su suegro llevara el mismo nombre que el ex ministro del Interior.

ANTONIO CAFIERO

"EL PERONISMO NO FIRMARA UN PACTO TRAS UNA POLITICA QUE NO DISEÑO"

Página/3

2

La impotencia de Leviathan *por José María Pasquini Durán*

14

El fútbol y la fórmula del Dr. Cureta, *por Ezequiel Fernández Moores*



LA IMPOTENCIA DE LEVIATHAN



(Por José M. Pasquini Durán) Paradojal y también inquietante: ahora que el gobierno puede exhibir un ataque contra la impunidad mafiosa, la sociedad mira con incredulidad y con incertidumbre todo lo que sucede desde las últimas Pascuas. Hay una crisis de confianza en la gestión del Estado en algunas dimensiones básicas: la economía, la justicia social y la seguridad.

Cuando el francés Jean-Jacques Rousseau imaginó *El Contrato Social*, en 1762, cuyas ideas inspiraron a más de un revolucionario de la independencia nacional, había pasado un siglo desde que el inglés Thomas Hobbes convocase a sus coetáneos a un pacto para que existiera entre ellos un estado capaz de conjurar la guerra de todos contra todos.

Esa suprema autoridad fue designada con el bíblico nombre de Leviathan, terrible "dios mortal". Han pasado cuatro siglos y todavía en la Argentina se discute la identidad del Estado nacional. El tema acaba de ser incorporado a la agenda de trabajo de la mesa multipartidaria.

Los trágicos sucesos, que colman el sensacionalismo informativo de estos días han terminado por poner en tela de juicio, de manera compulsiva, al Leviathan criollo.

Las revelaciones surgidas de la investigación del caso Sivak —punta de un escalofriante ovillo— están descorriendo un velo sobre el pasado pero, sobre todo, proyectan sombras sobre el futuro. Para los familiares de las víctimas identificadas supone el final de la indeclinable esperanza de recuperar con vida a los secuestrados, junto con el temible sosiego que produce la presencia de la muerte. Para los casos todavía irresueltos, la angustia de los que esperan vuelve a multiplicarse.

La identificación de algunos de los criminales verificó una sospecha anidada desde hace mucho tiempo en el corazón de la sociedad: debían ser —como lo son— miembros de las fuerzas oficiales de seguridad.

Por los datos filtrados de los secretos sumariales, los fines aparentes de estos hampones fueron únicamente lucrativos, iguales a los de otros delincuentes que nunca vistieron de uniforme. Pero los métodos operativos y, sobre todo, la doble condición de policías y bandidos, son idénticos a los de la "cana brava" vinculada a los garitos clandestinos y a los de "gatillo fácil" que confunden con demasiada facilidad a la pobreza con la delincuencia (el caso Budge es emblemático al respecto).

Sobre todo, aparecen como un sucedáneo "natural" de las múltiples prácticas del terrorismo de Estado que incluyeron el secuestro clandestino, el asesinato en masa, la confiscación del botín y el sentido de impunidad de los verdugos.

En estas condiciones, las reiteradas referencias que hacía el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, a "la mano de obra desocupada" resuenan hoy con eco lacerante. Si bien es cierto que identificaba a los activos del Proceso, y acertaba, a la vez exculpaba a todos los activos de la democracia, como si los villanos hubieran salido automáticamente de las filas del Estado después de diciembre de 1983. Pues bien, se equivocó.

De los inculpados hasta el momento, hay demasiada gente en actividad o cobrando el retiro del presupuesto oficial, como para ignorarlos. Es difícil entender también la desconexión entre el informe de la Gendarmería sobre las actividades delictivas de uno de los principales miembros operativos de la banda y la ignorancia del responsable político de la seguridad interior. Y en política, en algún momento alguien tiene que hacerse cargo de la factura.

Sería injusto, de todos modos, cargar el mochuelo sobre las espaldas del veterano radical, solamente. Aquí se vuelve a poner de manifiesto la impotencia de Leviathan para afrontar las tareas que le encomienda la letra constitucional y la expectativa de los ciudadanos.

Anarquizado y maltratado por años de inestabilidad política, el Estado es un gigante cansado y enfermo, un dios que ha perdido sus poderes, con fieles impíos que acuden a su vera únicamente para obtener beneficios, mientras en público reniegan de su existencia. Es lo que sucede con numerosos acólitos del discurso liberal que demanda la reducción física, mientras realizan negocios a costa de las arcas fiscales. Convendría saber, por ejemplo, cuánto costaron al Tesoro las aventuras empresarias de banqueros desaprensivos o de industriales detenidos en el tiempo que sólo pueden sobrevivir por los favores de Leviathan.

Por eso es que, más allá de la dimensión humana y judicial de los hechos que se están ventilando, en la cara de la transición democrática estalló una verdad de a puño: hay que actuar rápido y con energía, si es que no se quiere desmoralizar la convicción democrática de la ciudadanía.

CAMBIOS NO

La oposición reclama la cabeza del ministro Juan Sourrouille para conjurar el ajuste económico y la estampida de precios. "Si nosotros conseguimos tumbarlo —aunque la política al final se mantenga— recuperamos fuerza y credibilidad", reflexionaba ayer uno de los dirigentes de los 15, ahora aliados a las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel, después de abandonar el bote oficial ante la tormenta electoral del 6 de setiembre.

La especulación molesta al peronismo renovador que, a su turno, trata de negociar la aprobación del paquete impositivo diseñado por Mario Brodersohn por cambios en la política económica que lleven el prestigio adonde debe estar, según sus estrategias.

La tensión entre estas dos líneas que disputan la hegemonía del justicialismo produjo la aclamación en el Confederal de la CGT a favor del paro de 36 horas y, simultáneamente, la imprecisión sobre la fecha para ejecutarlo. Un empate interno y una presión más sobre la cúspide oficial.

Alfonsín no parece dispuesto a conceder la pieza ministerial que se reclama ni a modificar la política económica elegida. Cuando un importante banquero se acercó hasta uno de los asesores presidenciales para interiorizarse sobre las chances de Juan Carlos Pugliese o Antonio Tróccoli como sucesores en Economía, a manera de respuesta el funcionario se limitó a señalar un párrafo del mensaje pronunciado en la Escuela de Aviación de Córdoba: "El Presidente de los argentinos no cedió a la demagogia antes de las elecciones y tengan la seguridad de que no va a ceder nunca, absolutamente nunca". Y si la política no va a cambiar, "¿para qué relevar a su principal protagonista?", concluyó el asesor. Aún más: le anticipó a su interlocutor que en la rueda de prensa de hoy, sábado, el jefe del Estado dará señales claras sobre el tema.

¿BALLOTAGE?

En todo caso, no será la única señala que habrá que buscar en las réplicas presidenciales. La otra es la que se refiere a su propio destino personal en el poder. En el mismo mensaje a los aviadores, Alfonsín anticipó su opinión: "No ha llegado la democracia a la Argentina —dijo— para procurar concretar proyectos políticos personales que no aliento de ninguna manera". El gobierno quiere desmontar la campaña que lo acusa de descuidar las tareas de gobierno o de someterlas a la ambición continuista, por vía de la reforma constitucional.

¿Habrá reforma? Uno de los dirigentes que asistió a la mesa del consenso, el jueves último, apuntó a un puñado de correligionarios: "¿Vieron que nadie mencionó el tema de la reforma constitucional? Señal que peronistas y radicales están negociando". Entonces, ¿es cierto que hubo encuentros con Cafiero en la residencia de Olivos? Todos lo niegan, aunque el énfasis se pierde cuando se mencionan los encuentros del gobernador electo con el ministro Enrique Nosiglia.

Las versiones insisten que allí, entre otros temas, hay conversaciones sobre la reforma constitucional. Por ahora, el intercambio está concentrado en el mecanismo de elección del posible triunfador en las urnas de 1989. Los peronistas piensan en un compromiso previo para que el Colegio Electoral vote a la primera minoría. Los radicales prefieren el "ballotage" (segunda vuelta), porque ya la experiencia de Tucumán —donde aún es imposible elegir gobernador— preocupa lo suficiente al oficialismo.

Aunque las conversaciones informales avanzan, la oposición quiere un pronunciamiento de resignación de parte de Alfonsín, todavía más categórico que todos los conocidos hasta ahora.

ITALIANA '87

Ninguno de estos temas tiene entidad por sí mismo para recuperar la credulidad pública. Ni siquiera el anuncio de una moratoria de la deuda externa, totalmente descartado, máxime después de escuchar las opiniones negativas de varios mensajeros especiales de Estados Unidos.

Tampoco hay demasiadas expectativas depositadas en el próximo encuentro de presidentes en México. En la víspera, el círculo íntimo del canciller Dante Caputo, quien está en Estados Unidos negociando con sus pares el texto de la declaración que firmarán los jefes de Estado, se limitaba a comentar que "el documento está bastante bien pero aún falta retocarlo mucho". Será, en todo caso, un mensaje sin sorpresas para nadie, de esos que luego entretienen a los diplomáticos por varias semanas, tratando de leer entrelíneas o de imaginar las razones por las cuales se introdujo tal párrafo y se canceló aquel otro.

En el gobierno, las expectativas están depositadas en Italia, donde el Presidente acudirá antes de concluir el año. El jueves partió una nueva delegación argentina hacia Roma, donde tratan de articular un proyecto que, en principio, estaría basado en inversiones para proyectos industriales, con capitales convocados por los italianos. La novedad sería que esos capitales, con garantía de Italia, podrían ser parte de lo que se fugó del país en momentos de especulación o de incertidumbre.

Cafiero estará en Italia la próxima semana y, con seguridad, recibirá información de las tratativas que, por ahora, representan el mayor golpe de efecto para las navidades argentinas. ¿Será suficiente?

CAFIERO EN PARQUE NORTE

La renovación logró el quórum

En su cita de Parque Norte, el sector renovador del PJ congregó a casi los dos tercios del Congreso Nacional partidario. Ahora podrá autoconvocarlo e iniciar la remoción de la actual cúpula.

El líder renovador Antonio Cafiero anticipó que su partido "no firmará un pacto tras una política que no ha diseñado", al cerrar las deliberaciones peronistas en Parque Norte, que congregaron a 447 congresales nacionales dispuestos a concretar a fin de mes la autoconvocatoria al congreso nacional y el llamado a elecciones internas

"No nos traigan papeles para firmar, confrontemos proyectos", dijo Cafiero, para luego agregar que "no hay acuerdo posible que el que permita vivir mejor a la gente". En este mismo sentido, el electo gobernador de Buenos Aires afirmó que "el consenso se debe construir cuando se llega y no cuanto se está por ir". Con respecto a la deuda externa, Cafiero dijo que "la dependencia de la deuda es mucho más insoportable que otras formas de dependencias, porque es una dependencia de papeles" y señaló que "la democracia debe ser paralela al crecimiento económico".

Antes que él, pronunció un discurso el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, quien primero agradeció el apoyo del justicialismo al plan de lucha de la central obrera y luego remarcó que "los críticos del peronismo son los críticos del pueblo".

En principio estaba previsto que hablara el gobernador riojano y candidato a la vicepresidencia del PJ, Carlos Menem, pero el riojano debió viajar de urgencia a Mar del Plata por el "fallecimiento de una persona de su íntima relación", según informó Carlos Grosso, quien ayer ofició de coordinador del encuentro.

La reunión de Parque Norte comenzó a las 15 con un corto discurso introductorio de Grosso quien explicitó que "los congresales aquí reunidos tomaron el compromiso de reunirse el 28 de noviembre en el congreso nacional más allá de que el Consejo Nacional pueda tomar en este lapso un cronograma electoral de todos los distritos" y remarcó "el estado de acefalía del congreso, que sólo tiene en funciones a uno de sus secretarios".

Luego del informe parlamentario brindado por el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, en el que dijo "el Parlamento es un lugar de militancia, un puesto de lucha partidaria", comenzaron a funcionar las comisiones de trabajo bajo la coordinación de Eduardo Amadeo (Economía), Hernán Patiño Mayer (Defensa), Matilde Menéndez (Social) y Alberto García Lema (Reforma constitucional).

Mientras tanto, Grosso y José Manuel de la Sota coordinaron la reunión de los congresales nacionales representantes de 21 distritos del país. No se hicieron presentes Catamarca, Corrientes y San Luis.

Cafiero sólo se refirió a la situación interna del peronismo al inicio de su discurso diciendo, entre otros conceptos, que "hemos instituido la lucha por las ideas, hemos suprimido la violencia, el matonismo y el patoterismo". Luego hizo un sucinto diagnóstico de la coyuntura y concluyó diciendo que "el peronismo después de recuperar su mayoría perdida, debe reexaminar sus presupuestos para responder a las necesidades concretas de los argentinos de hoy, desde nuestra propia identidad y recuperando lo mejor de nuestra historia productiva".

Jorge Sáenz



Antonio Cafiero junto a Saúl Ubaldini en el escenario de Parque Norte.

Críticas a la Conferencia de Ejércitos

La Comisión de Defensa del Congreso del peronismo renovador cuestionó la realización de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, que se iniciará el lunes en Mar del Plata, afirmando que ello "no debe ni puede significar un intento de reactualizar la doctrina de la seguridad nacional, invocando ahora la lucha contra el narcoterrorismo".

En un comunicado emitido anoche, los renovadores consideraron "incompatible con la plena vigencia del sistema democrático, que el carácter secreto de las deliberaciones impida la legítima participación de los parlamentarios", en la cumbre militar, "generando una inaceptable extraterritorialidad" en el ámbito de esa reunión.

Aludiendo al tema que, según lo previsto, será centro de las deliberaciones, el texto justicialista enfatiza en que "la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo debe realizarse respetando la soberanía de cada Estado, atendiendo a la complejidad de causas políticas, institucionales, económico-sociales y culturales, inherentes a estos fenómenos".

Los renovadores expresaron su voluntad de "recuperar para nuestras Fuerzas Armadas su rol como custodios de la soberanía nacional", a la vez que rechazan todo intento de insertarlas en funciones "de competencia policial, que terminan condicionando al sistema democrático".

Las internas para fin de año

(Por Silvia Mercado) **Al concluir la cumbre de gobernadores y presidentes de distrito del peronismo que sesionó el jueves en las instalaciones del hotel City de esta Capital, José Luis Manzano confesó: "tenían razón los santafesinos cuando pidieron realizar una reunión previa a Parque Norte. Hoy resolvimos los conflictos internos y nuestra preocupación ahora es hablarle a la gente".**

Opiniones similares se escucharon en casi todos los dirigentes: la sangre no llegó al río, y cuando a cada representante provincial le tocó explicitar su posición frente a la interna peronista, ninguno se animó a apoyar las críticas de Víctor Reviglio al pedido de renuncia del Consejo Nacional Justicialista que formuló Antonio Cafiero.

Muchos de los gobernadores, de todos modos, manifestaron que "es mejor esperar las resoluciones del plenario de la conducción (27 de noviembre) antes de tomar cualquier iniciativa propia". Sin embargo, acordaron con los máximos jefes de la renovación la convocatoria al congreso nacional para el 28 y 29 de noviembre y el llamado a elecciones internas para el 20 de diciembre.

El riojano Carlos Menem, incluso, dijo al retirarse del cónclave que "en ningún momento avalé la posibilidad de realizar elecciones conjuntas para renovar la conducción y elegir candidatos a la presidencia".

Poco se puede imaginar del camino que tomará la ortodoxia que hegemoniza la actual conducción. Para algunos, el enfrentamiento jurídico será inevitable. Para otros, el acuerdo con Vicente Saadi "es un hecho". Quienes con más énfasis defienden esta tesis son los cuatro dirigentes que a la una de la mañana del viernes acudieron al domicilio particular del veterano catamarqueño para informarlo de las decisiones tomadas: Carlos Grosso, José Octavio Bordón, Vicente Joga y Rubén Cardozo. Este último, dijo a **Página/12** que el "único problema de Saadi es el movimiento obrero, y eso nosotros ya lo tenemos acordado".

Los renovadores dicen que en la última semana se llegó a un "acuerdo global con las 62 Organizaciones (esto es, no solamente con los metalúrgicos), que va más allá de cargos concretos, porque lo importante es reconocerlos como una de las patas de poder en el peronismo".

Ayer, en Parque Norte, cualquier análisis pesimista de la interna del peronismo era rápidamente refutado por los asistentes al congreso renovador. Pocos ponían en duda que Cafiero asuma la presidencia del partido antes de fin de año. Más de 400 congresales nacionales avalando el pedido de convocatoria al congreso era para la mayoría un dato suficiente como demostración de fuerza frente a los opositores de la "lista única".

Menem de cabeza a la pileta

Antes de sumarse a las deliberaciones de la cumbre del peronismo renovador, que se llevó a cabo en Parque Norte, el gobernador de La Rioja, Carlos Menem, reclamó desde el balcón de un carrito de la costanera, que el candidato presidencial del justicialismo para 1989, sea nominado "en elecciones abiertas, por todos los argentinos", y no exclusivamente por los afiliados, propiciando un método equivalente a las primarias implementadas en los Estados Unidos.

Acompañado por el intendente electo de Morón, Juan Carlos Rousselot, el dirigente textil, integrante del grupo de los 15, Délfor Giménez y Julián Licastro, militante del peronismo porteño, Menem cuestionó el "contrabando ideológico", pidió "terminar con roscas y trenzas" y puso énfasis en que el justicialismo "es un movimiento verticalista.

ALFONSIN

El tema de la reforma constitucional que desea impulsar el Gobierno, con la inclusión de elecciones presidenciales directas para 1989, será —según especulaciones generalizadas— uno de los centrales en la conferencia de prensa que el presidente Raúl Alfonsín ofrecerá hoy a las 10 en la residencia de Olivos. El primer mandatario, quien dejaría expresado en la oportunidad que cualquier proyecto de reforma no lo involucra en lo personal, ratificaría también la política económica, que ha sido centro de críticas en los últimos días por parte de la oposición y del propio partido gobernante. La rueda de prensa estará reservada a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno y representantes de medios de comunicación con alcance nacional y será transmitida en directo a todo el país por ATC y Radio Nacional.

Un nazi en Córdoba

Una comisión de la Policía Federal, encabezada por el juez Miguel Rodríguez Villafañe, capturó, en la localidad de Huerta Grande, provincia de Córdoba, al criminal de guerra nazi Joseph Franz Shchwammberger, de 75 años, sobre quien pesaba un pedido de captura internacional emitido por un tribunal de la ciudad de Stuttgart, Alemania Federal. Según informó el magistrado, el detenido está acusado de "asesinato por placer u odio por motivos raciales, sustracción de cosas muebles ejercidas mediante chantaje y amenazas".

No habrá paro ferroviario

Quedó despejada por ahora la posibilidad de conflicto ferroviario al levantar ayer las medidas de fuerza los dos principales gremios del sector: la Unión Ferroviaria y La Fraternidad. Sin embargo subsisten algunos puntos de desacuerdo con el sindicato de señaleros y el personal de dirección, que prosiguen las negociaciones con la empresa. El titular de la UF, Ricardo Zárate señaló que se obtuvo el 12 por ciento de aumento "sobre la masa salarial bruta que debe abonarse".

Más plata para los mercantiles

La Confederación General de Empleados de Comercio suspendió ayer la marcha que pensaba realizar entre Plaza Miserere y Plaza Congreso. El titular del gremio, Güerino Andreoni anunció que se había arribado a un acuerdo con los empresarios, por lo cual se elevó el salario mínimo a 420 australes. Andreoni indicó que un vendedor cobrará en noviembre, un básico de 502 australes, que con la bonificación por presentismo subirá a 544 australes.

Una decisión muy importante

El abogado Adolfo Pederola, desaparecido desde el 16 de octubre pasado, recibió previamente una amenaza telefónica que aludía a una "decisión muy importante" que tenía que ver con un juicio, según reveló ayer su esposa, Norma de Pederola. Agregó que aún "no se sabe" si los involucrados en el juicio tienen algo que ver con la desaparición de su marido, aunque dijo que "se está investigando", sin dar más detalles. La señora del letrado, que fue visto por última vez al salir de su estudio en compañía de una persona que se hacía llamar Fernández, dijo que ella fue quien atendió el llamado anónimo: "Me dijeron que mi esposo tenía que tomar una decisión muy importante en esos días y que pensara muy bien en lo que iba a hacer porque esto podía tener consecuencias para la familia, para nuestros hijos".

La causa debe seguir

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch rechazó el reclamo del ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti para que se cierre la causa que se le sigue por el asalto a dos empleados de una casa de cambio, hecho ocurrido el 4 de abril de 1977. El abogado defensor de Guglielminetti fundamentó el pedido en el cambio de la carátula del hecho, efectuada por la Sala II de la Cámara del Crimen, por el cual se lo califica como robo simple, correspondiéndole al acusado una pena máxima de 6 años de prisión, por lo que la acción penal habría prescripto.

Llamamiento de las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo, filial Mar del Plata, exponen en una declaración la necesidad de que los nietos secuestrados y desaparecidos sean restituidos al seno de su familia legítima. "A los niños secuestrados con sus padres o nacidos en cautiverio se les ocultó su historia, sus raíces y se criaron en la mentira y el ocultamiento", dicen las abuelas. Por todo ello, advierten que "quienes tienen un niño en estas condiciones, si verdaderamente lo ama y desea para él un futuro de paz, deben contribuir a su restitución".

"Realidad avergonzante"

La Argentina logró incluir en el proyecto de resolución sobre la situación de los derechos humanos en el hemisferio un pedido a la Comisión Interamericana de la Organización de Estados Americanos (OEA) para que el año que viene estudie "la situación de los hijos menores de personas desaparecidas", en alusión al caso de los mellizos Rossetti Ros que se encuentran en el Paraguay. El delegado argentino ante esa comisión, embajador Leandro Despony, dijo en un discurso sobre los niños desaparecidos que "en este momento hay hombres que acarician niños con las mismas manos con las que torturaron a sus padres... y esta es una realidad avergonzante que ningún país civilizado puede pretender justificar y que nadie puede dejar de condenar".

Apareció el tercer cadáver

Los restos del joven empresario Eduardo Oxenford, secuestrado y asesinado diez años atrás, fueron encontrados en Lomas de Zamora al seguir la pista dada por uno de los detenidos del caso Sivak.

Bajo el piso de la cocina de una casa de Lomas de Zamora y a casi un metro y medio de profundidad, se encontraron ayer restos óseos calcinados que pertenecen al joven Eduardo Oxenford, secuestrado en 1978. La indicación exacta del lugar en que se hallaron los restos fue dada por el ex cabo de la Policía Federal, Félix Roque Miera, quien fue trasladado allí esposado y fuertemente custodiado. Trascendió, además, que en el momento del secuestro, el ex inspector Roberto Buletti se desempeñaba como custodio personal del padre del joven, también llamado Eduardo, y que la vivienda era habitada entonces por un amigo personal del ex jefe de la Policía bonaerense, Ramón Camps, quien solía visitar el lugar.

"El caso Oxenford está esclarecido", aseguró el jefe de la Policía, comisario Juan Pirker, después de informar sobre estos hechos al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien a su vez anunció a la familia Oxenford que los restos hallados pertenecen al hijo del ex ministro del gobierno de Eduardo Viola. "Los secuestradores son exactamente los mismos que actuaron en los casos Sivak y Neuman", aseguró Pirker.

"Tengo la versión de que (los restos) podrían pertenecer a Oxenford", afirmó, tras haber participado de la excavación que se realizó en la finca, el juez de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, quien debió presenciar la investigación por razones de jurisdicción. "Las indicaciones que dió Miera para encontrar el cuerpo fueron exactas", aseguró el magistrado.

Las excavaciones fueron dispuestas por el juez de instrucción Fernando Rodríguez Lubary y se efectuaron entre las 12.30 y las 15.30, con la participación de los jueces federales Martín Irurzun y Néstor Blondi —quienes entienden en las causas de los secuestros y asesinatos de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman, respectivamente— y un equipo especializado del Cuartel Central de Bomberos de la Policía Federal. Los datos fueron brindados por Félix Miera, detenido el miércoles último en Mar del Tuyú, junto a Alberto Caeta, quien ayer se suicidó en prisión. (Ver página 5).

Los restos fueron encontrados bajo el quincho de una vieja casa de una planta ubicada en Estocolmo 345, de Lomas de Zamora, actualmente habitada por un matrimonio de ancianos que "nada tienen que ver con el caso", según lo confirmó, luego de tomarles declaración, el juez Piaggio. En 1978, año del secuestro, la casa estaba ocupada por Oscar Fleischer, amigo personal de Camps, de acuerdo a versiones.


TELAM

En esta cocina, junto a la alacena y próximo a la heladera, estaba enterrado Eduardo Oxenford.
La casa de Estocolmo 345, estaba hasta ayer habitada por un matrimonio de ancianos.

Durante unas tres horas estuvo trabajando personal especializado, hasta que a casi un metro y medio de profundidad se encontraron los huesos humanos calcinados junto a otros elementos, como restos de gomas de automóviles quemadas, que fueron trasladados, junto al cadáver, para someterlos a pericias técnicas. Todos los restos fueron colocados en unas bolsas de plástico de color azul, y así fueron llevados a la Morgue Judicial para comenzar con los estudios técnicos. Un médico legista que participó en el procedimiento reconoció, antes de partir hacia la morgue, que en un análisis superficial se pudo determinar que los huesos recogidos datan de unos diez años, lo que coincide con la fecha del secuestro de Eduardo Oxenford, quien en ese momento tenía 26 años.

El joven secuestrado y asesinado era hijo del ingeniero Eduardo Valentín Oxenford, quien falleció dos años atrás y que fue presidente del directorio de la firma Alpargatas. Durante la dictadura militar —época del secuestro de su hijo— Oxenford se desempeñó primero como interventor de la Unión Industrial Argentina (entre julio de 1979 y marzo de 1981) y luego fue nombrado ministro de Industria y Minería de la Nación, durante la presidencia del actualmente preso Roberto Viola.

Quienes participaron ayer de las excavaciones no descartaron que se concreten nuevos trabajos de búsqueda en la misma casa, ya que no se habría hallado la totalidad del cadáver. Los mismos funcionarios reconocieron que esta semana ya se habían efectuado otros operativos por el caso Oxenford, pero que todo se precipitó cuando el ex policía Miera aseguró ayer saber exactamente el lugar en que estaban enterrados.

SEPELIO DE NEUMAN

Demanda de "justicia completa"

Una "justicia completa" que posibilite "el afianzamiento de las instituciones democráticas", demandó el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), David Goldberg, al despedir los restos mortales del empresario asesinado Benjamín Neuman, en el segundo sepelio —en menos de una semana— de víctimas de secuestros extorsivos que permanecieron largo tiempo en la nebulosa y que ahora comenzaron a esclarecerse.

El féretro conteniendo los restos óseos de Neuman, secuestrado en febrero de 1982, fue retirado a las 11,55 por sus familiares de la Morgue Judicial. El cortejo partió hacia la casa de los Neuman, ubicada en Rodríguez Peña 1686. A las 13, luego de una breve parada, la caravana marchó hasta el Hospital Israelita, sociedad de beneficencia de la que Neuman era presidente al momento de su secuestro.

En el centro asistencial ubicado en Nazca y Gaona, del barrio metropolitano de La Paternal, el occiso fue homenajeado por el personal médico. El director del hospital, Julio Melamed, saludó a Vera Neuman, esposa del empresario asesinado, y al único hijo del matrimonio, Mario.

El itinerario concluyó en el cementerio israelita de la localidad bonaerense de La Tablada, donde el cortejo, compuesto por una decena de vehículos, ingresó a las 14.15.

El ritual judío incluyó una invocación religiosa a cargo de un rabino y se le hizo un corte en la camisa, en señal de dolor, a Mario Neuman. A las 14.45 el féretro fue colocado en una fosa y despidió los restos el titular de la DAIA.

Bajo una fuerte llovizna, los familiares se retiraron de la necrópolis, acompañados por el abogado Pablo Tagliaferri, el cónsul de Israel en Buenos Aires, Menache Baron y el agregado militar de la Embajada, Yoav Golan.

Cuando se retiraba, Goldberg dijo a los periodistas que la investigación que permitió el hallazgo de los cuerpos de Sivak y Neuman fue posible "porque existe un estado de derecho". Recalcó, no obstante, que "necesitamos que éstos hechos se esclarezcan" totalmente.

Según una versión Caeta sería el asesino

Según la agencia oficial Télam, el sargento de la Policía Federal, Alberto Rubén Caeta se confesó ayer "matador" y partícipe del secuestro del joven Eduardo Oxenford en 1978, ante los jueces que investigan el hecho, mientras que Félix Miera, reconoció que se encargó solamente de "la cremación del cadáver".

La agencia afirmó en un despacho que tales revelaciones fueron hechas esta noche a Télam por fuentes policiales que participaron de la indagatoria, efectuada en el lugar de los hechos a los imputados.

Ambos declararon ayer —según Télam— ante las autoridades judiciales en el lugar donde se mantuvo cautivo a Oxenford, la vivienda ubicada en Estocolmo 345 del parque de Lomas, en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, que actualmente es ocupada por un matrimonio.

Según las confesiones de Caeta y Miera, a Oxenford se lo mantuvo atado a una cama de un pequeño cuarto contiguo al comedor, y amordazado. Luego —Caeta— confesó que ejecutó al joven Oxenford, de 26 años, para luego ingresarlo a una fosa preparada al efecto —a través de una ventana—, rociándola con aceite y ayudado con algún combustible, como caucho, para luego prenderle fuego.

La versión de Télam indica que Caeta, luego de confesar su participación en el secuestro y posterior asesinato, tuvo una crisis de nervios, y lloró ante las autoridades judiciales. Luego fumó, para finalmente señalar el lugar donde fueron enterrados parte de los restos calcinados, haciendo lo propio el cabo Miera, quien sólo se adjudicó su participación en el secuestro, pero no en el asesinato. "Yo sólo lo quemé".

Según los detalles sobre la confesión de ambos, tras la cremación, parte de los restos, se habrían trasladado a una zona descampada del Gran Buenos Aires.

EL CASO SIVAK

Inusual forma de ahorcarse

Según un informe del juez, el policía Caeta se mató atando vendas en la celda y en su cuello, y corrió hacia adelante.

Casi un día después de haber sido trasladado desde Mar del Tuyú, donde se lo arrestó por vagabundear, a las 6.30 de ayer se quitó la vida el suboficial Alberto Caeta en el departamento central de la Policía Federal. El breve informe oficial, precedido por unos seis borradores que finalizaron en el canasto, no aclara cómo se suicidó Caeta, aunque el comisario Juan Pirker confirmó luego que se ahorcó utilizando unas vendas sanitarias elastizadas, con las cuales se le había vendado una fisura en sus costillas.

Sobre el mismo tema opinó el juez de Instrucción, Oscar Rawson Paz, quien estimó que "haberle sacado las vendas hubiera sido vejatorio, porque (Caeta) estaba herido, y entonces fue un riesgo necesario".

Sin embargo, lo más despampanante de las declaraciones que hizo Rawson Paz consistió en su narración del suicidio: el juez dijo que, al parecer, Caeta se había ahorcado sin colgarse, y para el suicidio optó por atar las vendas en algún punto fijo de la celda, y se habría arrojado con violencia hacia adelante.

Por informe del comisario Pirker, se supo que el cuerpo exánime de Caeta fue hallado en un calabozo para incomunicados, en la división Defraudaciones y Estafas. Rawson Paz, por su parte, aclaró que es juez de Instrucción e interviene en la causa porque "el suicidio de Caeta es un hecho separado" de las investigaciones que hacen actualmente los jueces federales Martín Irurzun y Néstor Blondi, en las que estaba involucrado el policía muerto.

Más allá de la determinación que ayer por la mañana tomó Caeta, un funcionario del juzgado del doctor Néstor Blondi —quien tiene a su cargo la causa que investiga el secuestro y asesinato del empresario Benjamín Neuman— señaló a **Página/12** que "una vez atrapados, Félix Miera (quien fue detenido junto a Caeta) reconoció que tanto él como su compañero ya habían pensado en suicidarse al llegar a Mar del Tuyú, y que con ese propósito habían comprado una soga para ahorcarse".

Ya en la alcaidía de la Central de Policía, Caeta se suicidó mientras aguardaba ser citado a declarar por los jueces que tienen a su cargo ambos casos. Antes de que se diera a conocer el comunicado oficial —lo que ocurrió alrededor de las 13—, el juez Oscar Rawson Paz se trasladó a la Central donde se entrevistó con el jefe de la institución, comisario Juan Pirker, para interiorizarse sobre los detalles del deceso de Caeta. Inmediatamente después del suicidio, Pirker le comunicó telefónicamente lo sucedido al secretario del Interior, Juan Gauna.

También se hicieron presentes en el cuartel central los jueces federales Martín Irurzun y Néstor Blondi, titulares de los juzgados en los que se hallaba encausado Caeta, y el fiscal adjunto de Investigaciones Administrativas, Carlos Oliveri. Tras las actuaciones de los magistrados, los restos de Caeta fueron llevados en un furgón policial, poco después de las 15, a la Morgue Judicial.

La Policía dejó trascender que Caeta, de 40 años, se provocó la fisura mencionada cuando realizó un movimiento brusco en momentos en que era introducido a un camión celular. La autopsia habría revelado que el ex suboficial, además de la muerte por asfixia, se había desnudado.

Según señalaron los investigadores del caso Sivak, desde el momento en que sus fotos aparecieron en los diarios, Miera y Caeta deambularon sin saber muy bien qué hacer y en qué forma sortear a sus perseguidores. Fue así que, en un estado de abandono e higiene deplorable, ambos fueron interceptados en una esquina de la ciudad de Mar del Tuyú por una comisión policial que quiso identificarlos. Después de dar nombres falsos, Miera intentó tirar en un cantero su documento personal, hecho advertido por un efectivo policial y que desencadenó las detenciones de ambos ex suboficiales. En medio de una verdadera crisis emocional, Miera le pidió a uno de los policías que los detuvieron: "Matame, hermano. Por favor, matame".

Alejandro Kacero



Camión celular que realiza viajes diarios entre el departamento de Policía y Tribunales.
Los implicados en los asesinatos de Sivak, Neuman y Oxenford están alojados en Moreno 1550.

Acusaciones y careos entre policías

El policía Héctor Galeano acusó —en una declaración indagatoria— al subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti de ser "el financista" de los secuestros extorsivos que se investigan, según afirmaron sus abogados Jorge Vilar y Fernando Vilar Rousseau. Los letrados dijeron, además, que su defendido sólo actuó como "campana" durante el secuestro de Osvaldo Sivak, en el que Galeano adjudicó una participación primordial a otro policía: Roberto Buletti.

Galeano delató a Lorenzatti como financista de los secuestros que cometió la banda. Habrá careos entre Miera y Galeano, y entre Buletti y Lorea. Los Puccio.

Estas novedades se conocieron paralelamente con la información, proporcionada por un funcionario del juzgado del doctor Néstor Blondi) de que ayer se realizó un operativo en el domicilio de San Isidro de la familia Puccio, varios de cuyos miembros están en prisión por el secuestro extorsivo de la empresaria Nélida Bollini de Prado.

En medio de una interminable sucesión de rumores y conjeturas, trascendió que Blondi dispondría hoy un careo entre los policías Félix Miera y Héctor Galeano, mientras que el juez Martín Irurzun podría tomar una decisión similar para esclarecer aspectos contradictorios de las declaraciones de Roberto Buletti y José Benigno Lorea.

Blondi indagó sucesivamente a Galeano y a Miera en la causa por el secuestro de Benjamín Neuman, mientras que Irurzun interrogó durante unas seis horas a Buletti. Otra versión que rondó con insistencia en Tribunales indicó que mañana Blondi ordenaría nuevas excavaciones en una zona no precisada. Los comentarios dijeron que podrían tener relación con el secuestro del empresario Roberto Aulet.

En su declaración del jueves último ante Irurzun, Galeano afirmó —según dijeron a **Página/12** sus abogados— que había actuado solamente como *campana* en el secuestro de Sivak. Admitió, eso sí, que concurrió "una vez" al lugar donde permaneció cautivo Sivak, y que allí Buletti habría decidido el asesinato, opinión que compartió Lorea, según el testimonio de Galeano. Al declarar ayer ante Blondi, Galeano negó toda vinculación suya con el caso Neuman.

"No sé nada de eso" fue lo que respondió el policía cuando, en esa misma indagatoria, se le preguntó si Buletti fue el autor del primer disparo contra Neuman. Obviamente, desmintió haber sido el encargado de *rematar* al empresario, que en eso consistía la segunda parte de la misma pregunta.

En los pasillos de Tribunales, los periodistas advirtieron una gran inquietud por parte de los defensores de los policías. Esto se debe a la común verborragia de sus defendidos, quienes, en su afán por deslindar responsabilidades, "hablan y hablan", según admitió uno de los letrados. Por tal motivo, Enrique Venton, defensor de Lorea, le preguntó: "¿Todavía tenés algo más que decir". Un "no" fue la respuesta del policía.

PROGRESOS DE UN POLICIA

Cómo cambió su vida Buletti

Roberto Buletti, el oficial de Policía que coordinó los secuestros y asesinatos de los empresarios Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman, vivió en la calle Rioja 1067, de Merlo, desde 1983. En la semana actual, esa casa estuvo cerrada. El miércoles último, sin embargo, llegaron allí la esposa de Buletti, Cristina Alonso, y el padre del policía. Cada uno en su auto, se llevaron algunas cosas del hogar. Era el comienzo de una decisión, porque el jueves, a las 23, frente a la casa estacionó un camión y la mudanza fue total.

Dicen las comadres que cuando los Buletti llegaron al lugar hacían una vida normal. Ella conversaba con las mujeres. No se hizo amiga, aunque comentaba cosas. De lo poco que se le escuchó a Cristina, pudo saberse que el matrimonio tenía dificultades económicas. El hasta vendió un auto viejo para pagar un saldo por la casa.

De pronto, hace dos años, los Buletti refaccionaron la casa, cambiaron los muebles (que ya estaban pasados de moda), había nuevas cortinas. Hasta aparecieron un jardinero (a quien se le pagaba 500 australes por mes) y dos mucamas. Buletti, el policía, encargó la construcción en el fondo de un quincho y hasta un gimnasio.

Cristina comentó una mañana, en el almacén, que su marido tenía una concesionaria de autos. Era otra vida la de los Buletti, aunque el padre del oficial inspector continuaba trabajando como sereno en Buenos Aires Building. A menudo estacionaban junto a la vereda del matrimonio autos importados y, lo que era más notorio, motocicletas de alta cilindrada, a las que se había hecho afecto el nuevo rico.

Un día (lógico), entraron ladrones. Ella comentó, como al pasar, en la verdulería, que no se habían llevado nada. Igualmente, pusieron una alarma. Una de las mucamas, más conversadora que la patrona, dijo que la casa estaba llena de paquetes con radios.

El hacía viajes. Largos viajes. Una tarde, Cristina le confió al dentista del barrio que ella y sus dos hermanos también eran de la Policía Federal, y que se sentía muy sola. A pesar de esa soledad, cuando las hijas (Carolina y Natasha) cumplían años, jamás invitaron a otras chicas de la zona. El lunes último, por ejemplo, Carolina cumplía 6 años y llegaron personas —seguramente, invitados—, pero en la casa no había nadie.

Desde febrero del año actual, a él no se lo veía. Y ella hacía viajes: visitaba a su marido, el oficial Roberto Buletti, procesado y detenido en el penal Villa Las Rosas, en Salta, por narcotraficante. Hace unos días, todos en el barrio se enteraron de que había participado en algo más.



La defensa real

Entre el Luder y la clase dirigente que avalaron el "aniquilamiento" de la subversión, blanqueando la Doctrina de Seguridad Nacional, y el inminente acuerdo parlamentario radical-peronista que descarta cualquier intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos, fueron necesarios doce años, una dictadura terrorista, un genocidio de métodos sin antecedentes mundiales y el saqueo económico del país por los mismos protagonistas. Semejante precio, sin embargo, no mengua la trascendencia de esta armonía entre los bloques mayoritarios, *siempre y cuando se la limite a una adopción de sentido común*. A una toma de conciencia acerca de la fortaleza *legal* que los civiles deben exhibir frente a los militares, ciertamente "apurada" por Semana Santa y por el resultado del 6 de setiembre. Más allá de *esa* importancia, se ingresa al terreno de suponer que la sujeción armada al poder constitucional es resolvible firmando leyes y papeles.

No hace falta ir muy lejos: pasado mañana, mientras se comiencen a dar los últimos toques al acuerdo legislativo, empezará a deliberar en Mar del Plata la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos. Circunspecta forma para referirse a una Jabonería de Vieytes del fascismo continental, cuya agenda de trabajo y seguras conclusiones fueron ya adelantadas oficialmente. Baste citar dos puntos: estrategia de lucha ante la "penetración subversiva a través de la teología de la liberación", y frente a "la aplicación de la teoría de Gramsci de avanzar hacia la conquista del poder mediante *el control de la cultura, la educación y los medios masivos de difusión*". Es claro que el ejército argentino estará allí siguiendo como todos (Panamá podría ser la excepción) las hipótesis de conflicto que marque el pentagonal patrón del Norte. ¿Cómo compatibilizará esas órdenes con las que emanen de la ley vernácula? O mejor, ¿son compatibles? Un alumno de primaria puede responderlo.

No se trata de rendir culto permanente al escepticismo, o al descrédito, frente a cualquier iniciativa que surja de la democracia formal. Y en el caso particular de la nueva ley de defensa, queda dicha su significación. Pero es tan miope no reconocer eso, como ingenuo sería imaginar al verdadero poder sobre el partido militar de alguna forma que no sea eliminándolo. Una ley progresista es un aspecto, que servirá para nada si no se la acompaña con vocación de mando, expresable en el castigo ejemplar a insubordinados y asesinos, en la reformulación absoluta de la instrucción castrense, en confiar en el pueblo para ejecutarlo.

Y en no decir Felices Pascuas.

EJERCITO

Una nueva cadena de mandos

Después de sesionar durante dos días con la cúpula del Ejército, el titular del arma, José Dante Caridi, anunció la constitución de la nueva cadena de mandos. Este año no pasarán a retiro oficiales superiores.

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, anunció ayer la composición de la nueva cadena de mandos, luego que ésta fuera alterada tras el pase a retiro de más de 20 oficiales superiores como consecuencia de los sucesos de Semana Santa. Caridi confirmó en sus cargos a los comandantes de los cuatro cuerpos de Ejército, al subjefe y al inspector general del arma, al término de la reunión de generales, que había comenzado anteayer en el edificio Libertador.

La nueva cadena de mandos, quedó integrada por el jefe del Estado Mayor General del Ejército, general de división José Dante Caridi; subjefe del Estado Mayor General, general de brigada Miguel Abbate; inspector general del Ejército, general Enrique Bianchi; director general de Institutos Militares, general Francisco Gassino; director de Institutos Superiores del Ejército, general Osvaldo Córdoba; director de Institutos de Perfeccionamiento del Ejército, coronel Francisco Salas.

En tanto, fueron confirmados los comandantes del Cuerpo II de Ejército, con sede en Rosario, general Juan Mabragaña; del Cuerpo III de Ejército, con asiento en Córdoba, general Roberto Domínguez; del Cuerpo IV de Ejército, con sede en La Pampa, general Valentín Venier; y del Cuerpo V, en Bahía Blanca, general Humberto Pompilio Ferucci.

Subdirector general de Fabricaciones Militares fue designado el general Ricardo Mattiuzzi; jefe del Area "C" del Estado Mayor Conjunto, general Eugenio O'Higgins; jefe de Operaciones del Estado Mayor Conjunto, general Heriberto Auel; y director de Programación del Estado Mayor General del Ejército, general Alfredo Arrillaga.

La jefatura del Estado Mayor estará integrada por: jefe primero, Personal, coronel Mario Díaz; jefe II, Inteligencia, coronel Eduardo Cardozo; subjefe III, Operaciones, coronel Enrique Laurenti; subjefe IV, Logística, coronel Ricardo Mataloni; director de Asuntos Institucionales, coronel Miguel Chichizola; director general de Apoyo, general Pablo Skalany, y director de Planeamiento, general de brigada Francisco Machinandiarena.

Agregado militar en la embajada argentina en los Estados Unidos será el general de brigada Martín Bonet; jefe del Estado Mayor de la Inspección General del Ejército, coronel Raúl Gómez Sabaini; jefe del Estado Mayor de la Dirección General de Institutos Militares, coronel Jorge Toccalino; y jefe del Estado Mayor de la Dirección General de Apoyo, coronel Bartolomé Trías. Director de la Producción de la Dirección General de Fabricaciones Militares, José Cayetano Torres; y director de Desarrollo de la Dirección General de Fabricaciones Militares, coronel, Roberto Jatuff.

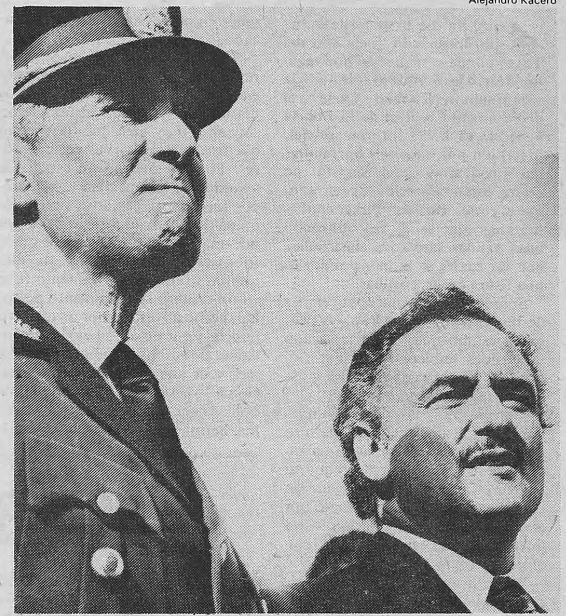
La Brigada I de Caballería Blindada estará bajo las órdenes del general Isidro Cáceres; Brigada II de Caballería Blindada, coronel Hugo Fernández; comandante segundo de la Brigada III de Infantería (a cargo), coronel Camilo Colotti; comandante de la Brigada IV de Infantería Aerotransportada, Adolfo Etchehun; comandante de la Brigada V de Infantería, coronel Carlos Farwig; comandante de la Brigada VI de Infantería, coronel Martín Balza; y comandante de la Brigada VIII de Infantería, coronel Jorge Apa.

El comandante segundo de Brigada IX de Infantería (a cargo) será el coronel Jorge Halperín; comandante de Brigada X de Infantería, coronel Eugenio Dalton; comandante de Brigada XI de Infantería, coronel Horacio Canestro; y comandante segundo de la Brigada XII de Infantería (a cargo), coronel Miguel Armúa.

El coronel Héctor Gargiulo fue nombrado director de Arsenales; el general de Intendencia Juan de Iriarte, director de Intendencia; el coronel médico Jorge Morera, director de Sanidad; y el coronel de Intendencia Miguel Di Gio, director de Contaduría General del Ejército.

Asesor jurídico del Ejército será el coronel auditor Alberto Borla; director de Remonta y Veterinaria, coronel Juan Neyertz; director de Comunicaciones, coronel Guillermo Petrina; director del Colegio Militar de la Nación, coronel Oscar Osvaldo Salomón; director de Liceos Militares, coronel Manuel Antonio Batto; ayudante general del Estado Mayor General del Ejército, coronel Raúl Bauza; y subdirector de la Escuela de Defensa Nacional, coronel Roberto Bin.

Alejandro Kacero



Jaunarena, con el titular del Ejército, general José Dante Caridi.
Reestructuración después de pases a retiro de más de 20 oficiales.

FUERZAS ARMADAS

Los soldados también pactan

El brigadier Ernesto Crespo afirmó que las tres fuerzas armadas firmarán un 'acta de entendimiento'.

Los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea rubricarán próximamente un "acta de entendimiento", que delimita las misiones, responsabilidades y competencias de las tres fuerzas y cuyo borrador ya está listo para un último análisis, según reveló el titular de la Aeronáutica, brigadier Ernesto Crespo. El documento constituirá el primer instrumento legal y oficial, en la historia militar argentina, donde quede explicitada la tarea y el ámbito de acción de cada una de las armas.

"Nos hemos puesto de acuerdo en establecer las jurisdicciones y los roles de cada fuerza, elaborando un borrador que elevaremos al Ministerio de Defensa, a través del Estado Mayor Conjunto", afirmó Crespo, en un reportaje concedido al diario *La Voz del Interior*, de Córdoba. El titular de la Fuerza Aérea explicó que, con la aprobación del "acta de entendimiento" por el Poder Ejecutivo, "quedará solucionada definitivamente la situación que pudo existir" entre las tres armas y que, añadió, "es el resultado de naturales celos profesionales por defender lo que cada uno tiene". De esta manera, las afirmaciones de Crespo constituyen la primera oportunidad en que un jefe militar de ese rango reconoce públicamente la existencia de disputas interfuerzas por el espacio que a cada una se le adjudique y por la consiguiente distribución presupuestaria para reequipamiento.

"Por encima de los celos profesionales, hay algo mucho más importante que es el país mismo", advirtió el jefe aeronáutico. El documento, que llevará las firmas del general Dante Caridi, el vicealmirante Ramón Arosa y el propio brigadier Crespo, puntualiza que "cada cual debe ocuparse de su ámbito natural de operación, pero admitiendo que las otras fuerzas pueden tener incidencia colateral en el mismo ámbito, como ocurrió en los casos de la aviación embarcada, la lucha antisubmarina o el uso de helicópteros por parte del Ejército", según adelantó el titular de la Fuerza Aérea.

Tras la aprobación del borrador, cuyo proyecto comenzó a ser elaborado en 1984, el presidente Raúl Alfonsín dictará una resolución disponiendo las misiones asignadas a cada una de las armas.

Alfonsín abrirá el encuentro de jefes militares americanos

El presidente Raúl Alfonsín abrirá con un discurso las deliberaciones de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos que, a partir del lunes próximo, deliberará en Mar del Plata durante una semana. En ese encuentro, los jefes militares de 16 países del continente estudiarán "la coordinación de las acciones para combatir el terrorismo y el narcotráfico". Legisladores del peronismo renovador y del Partido Intransigente, organismos defensores de los derechos humanos y otras entidades, han repudiado la realización de la Conferencia.

Alfonsín hablará ante los comandantes de los ejércitos de Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Jamaica, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, además de la Argentina. También participarán los titulares de la Junta Interamericana de Defensa; el jefe del Comando Sur de los Estados Unidos con sede en Panamá, general Fred Woerner, y el jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano, Carl Vuono. En cambio, dada la naturaleza y los fines de la Conferencia, no participan Cuba y Nicaragua.

El temario de la XVII Conferencia fue fijado en una reunión previa, en 1985, en Santiago de Chile, donde se estableció como punto principal "el análisis de los cursos de acción para combatir el terrorismo de izquierda", pero a instancias de los Estados Unidos se incorporó, a principios de este año, la lucha contra el narcotráfico.

Los diputados nacionales del peronismo renovador Roberto Digón y Olga Ruitort de Flores, y los intransigentes Miguel Monserrat, Raúl Rabanaque Caballero, José Aramburu y Marcelo Arabolaza, repudiaron la reunión, y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos denunció que el temario "refleja la Doctrina de Seguridad Nacional".

SALARIOS DOCENTES

Aprobaron el nomenclador

El Consejo Federal de Educación fijó ayer el nomenclador básico para los docentes. Aún no se sabe qué ocurrirá con el sueldo testigo. Ya habría fecha tentativa para la asamblea nacional del Congreso Pedagógico.

Fue aprobado ayer por el Consejo Federal de Cultura y Educación (CFCE) el nomenclador funcional que unifica las categorías salariales de todos los docentes del país y establece las relaciones intercargo. Claro que, hasta tanto se fije el sueldo del maestro de grado de jornada simple, dicho nomenclador carecerá de aplicación efectiva. Ante el espinoso tema de la financiación de los aumentos que surjan de la implementación de este escalafón, en los distintos estados argentinos, el titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, sugirió a sus pares de las provincias que "habrá que buscar soluciones mancomunadas". El consejo también propuso el mes de marzo como fecha factible para la realización de la asamblea nacional del Congreso Pedagógico.

Los responsables de la educación en todo el territorio nacional estuvieron reunidos durante gran parte de la tarde en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, en lo que fue la sexta asamblea del Consejo Federal. El tema del nomenclador —reivindicación largamente reclamada por los gremios docentes primarios, secundarios y universitarios— ocupó la mayor parte de las discusiones.

Finalmente se decidió su aprobación, aunque algunas cuestiones de fondo quedaron para la Comisión de Finanzas del organismo. En otras palabras, deberán resolver sobre ingreso a la docencia, régimen de bonificación por antigüedad, licencias y otras cuestiones relativas al escalafón.

El problema más conflictivo lo constituye la fijación del sueldo testigo del maestro de grado con jornada simple, que actúa como eje de todo el nomenclador y sirve como vínculo con los sueldos universitarios —los profesores del nivel superior reclaman que su escalafón contemple un plus por título, lo cual dejaría la relación de los cargos base de ambos escalafones en 1,25 a uno—. Hasta ahora el gobierno ofreció 380 australes, mientras que la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina del sector Marcos Garcetti pide 518. También el ala liderada por Wenceslao Arizcuren hizo oír su voz al respecto, pero reclama un básico de 600.

El ministro de Educación y Justicia Jorge Sabato, que habló en la inauguración de la asamblea, abogó por el trabajo conjunto de la Nación y las provincias en lo que hace a la utilización "de los escasos recursos de los cuales se dispone", y propuso como salida "una forma cooperativa de trabajo por el crecimiento del sistema educativo". Sabato reconoció que varios de los ministros provinciales cesarán pronto en sus cargos —con lo cual, una vez que asuman los nuevos funcionarios, el peronismo pasará a ser mayoría en el Consejo— pero sugirió que no obstante "deberá haber continuidad en los planes".

Con referencia al Congreso Pedagógico, el Consejo Federal habría sugerido que la asamblea nacional —que se realizará en la ciudad cordobesa de Embalse— se concrete en el mes de marzo. Sin embargo, la decisión al respecto quedará en manos de la Comisión Organizadora Nacional que se reúne el lunes próximo

Mientras los ministros deliberaban ayer en Buenos Aires, continuaban en diversos puntos del país los conflictos salariales de los docentes. En Corrientes, cuyos maestros se encuentran en paro, el gobierno anunció que la medida de fuerza fue declarada ilegal y dispuso que se descuenten "los haberes de los días no trabajados".

Por su parte los docentes tucumanos del nivel primario culminaron ayer un paro de 72 horas que se repetirá a partir del martes próximo, en reclamo del pago de diferencias salariales y el reajuste de los sueldos de agosto y setiembre.

En cuanto a Salta, los docentes pararan por tiempo indeterminado reclamando el 30 por ciento de sus salarios, que no fue abonado el mes pasado y un básico de 520 australes. En cambio los maestros santafesinos decidieron levantar la huelga que venían llevando a cabo y comenzaron ayer a trabajar, luego que el gobierno provincial transfirió los fondos necesarios para regularizar los pagos.

Eligen delegados metropolitanos

Los precandidatos y 30 delegados a la asamblea metropolitana del Congreso Pedagógico serán finalmente elegidos hoy en las reuniones de base. El mecanismo se pondrá en marcha tras la decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Civil que revocó una sentencia en primera instancia que había ordenado modificar el sistema de elección y el número de delegados.

Técnicos in situ

La Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y el gobierno de la provincia de Corrientes celebraron un convenio por dos años más para la vigencia de la carrera de licenciatura en Comercio Exterior, que funciona en la ciudad de Paso de los Libres. Los estudios tienen una duración de cinco años, pero ya con la aprobación del tercero se otorga un título de técnico en esa especialidad. Este tipo de egresado intermedio tiene un buen mercado de trabajo en la misma ciudad en que cursaron sus estudios, por la zona aduanera fronteriza. El acuerdo fue firmado ayer por el gobernador correntino José Romero Feris y el rector de la UNNE, Armando Romero.

El congreso de la FES

Entre el sábado y el domingo de la semana próxima se reunirá en el Colegio Nicolás Avellaneda el congreso de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) para designar a su nueva conducción. Existen indicios de que la mesa directiva, hasta ahora en manos de la alianza entre la Federación Juvenil Comunista y una de las vertientes de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES-peronistas), podría cambiar de manos. Es más, varios sectores coinciden en señalar a la Franja Morada Secundaria como la lista con mayores probabilidades.

La citación al cónclave estudiantil fue producto de fuertes debates entre los distintos sectores que aspiran a participar en la nueva cúpula. Los comunistas y sus aliados de la UES ligada al Peronismo Revolucionario habían obtenido los puestos de conducción en 1986, pero las posibilidades de reiterar este hecho se ven ahora mermadas por una escisión que concurrirá esta vez como PC independiente.

Además de las listas de la Franja, del PC-UES y del PC independiente, participarán en la puja por los puestos de la mesa directiva los candidatos de un frente integrado por peronistas independientes, el Frente Secundario Intransigente, (FSI), el Movimiento. Todos por la Patria (MTP) y el Socialismo Auténtico. También concurrirán los Secundarios Independientes de Capital (SIC).

Mientras tanto, ayer la FES de Matanza se movilizó a la rotonda de San Justo —para luego marchar hasta el Concejo Deliberante local—, para reiterar su pedido de boleto estudiantil secundario, iniciativa de la que debieron desistir el otro viernes ante un dispositivo policial.

Tasas y dólar tranquilos

Las pizarras de las casas de cambio ofrecieron ayer 3,96 australes por cada dólar que compraban, y pedían 4,06 australes por cada uno que vendían, embolsando una diferencia de diez centavos de austral por unidad de la moneda norteamericana que pasó por sus manos. Es decir por cada 100.000 dólares que comercializaron consiguieron una rentabilidad de 10.000 australes o, lo que es lo mismo, 2500 dólares.

El negocio de los bancos es muy similar. Están tomando australes a una tasa de interés del 8 por ciento mensual y lo prestan a porcentajes que oscilan entre el 9,5 y el 12, según la solvencia del tomador del crédito.

La cosa fue por los subsidios

El gobierno de Estados Unidos desistió de aplicar sanciones a la Argentina por lo que consideró que era un subsidio a la exportación local de aceites. La represalia fue analizada por las autoridades de EE.UU. luego que se eliminaron las retenciones (10 por ciento) que pesaban sobre la exportación del producto en nuestro país. Tras gestiones del secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, ante el embajador de EE.UU. en Buenos Aires, Theodore Gildred, el gobierno estadounidense reconsideró su posición. Por otra parte, voceros de Agricultura revelaron que durante su reciente viaje a Roma, Figueras mantuvo contactos con los miembros del Grupo Cairns (conjunto de países que se oponen a las exportaciones subsidiadas de Estados Unidos y la Comunidad Europea). Se destacó allí que la mitad de las ventas realizadas por EE.UU. mediante el sistema Export-pic —unos 2500 millones de dólares en total— fue realizada gracias a fuertes subsidios. Por su parte, la CEE cobró la manteca exportada a la Unión Soviética un precio 17 veces más bajo que el vigente en el mercado internacional.

Cayó uno del Iguazú

El presidente del liquidado Banco del Iguazú, Eduardo Antonio Figueroa, fue detenido en la Capital Federal por la división Bancos de la Policía Federal a solicitud de la jueza de instrucción en lo correccional, Verónica Fantini. Figueroa, en dos citaciones, había alegado razones médicas para no prestar declaración indagatoria solicitada por la magistrada. En una tercera ocasión, había solicitado "eximición de prisión", que también le fue concedida. Finalmente la jueza, ante la incomparescencia, dictó el pedido de captura.

Esta vez, el viento privatizador sopló para las comunicaciones

El gobierno decidió abrir el área de telecomunicaciones a la actividad privada. Pronto autorizarán la telefonía móvil y antes de fin de año ENTel optará entre las ofertas de firmas japonesas, alemanas e italianas.

Como culminación de una semana en la que el Gobierno otorgó renovado impulso a su política de privatizaciones mediante la adjudicación definitiva de Austral, el nuevo proyecto de desmonopolización y el otorgamiento de amplias facultades al Directorio de Empresas Públicas para apurar aún más este proceso, el Poder Ejecutivo autorizó ayer la explotación de los servicios de telecomunicaciones a entidades privadas con fines de lucro.

El secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano, efectuó formalmente el anuncio durante una conferencia de prensa realizada en el Palacio de Correos. Allí afirmó que "ya es un hecho" la adjudicación a la empresa Privatel de la explotación del proyecto Finantel, por el cual se pretende dotar de casi 50 mil nuevas líneas telefónicas al microcentro de la ciudad de Buenos Aires. Privatel, es un consorcio que agrupa a cámaras de banqueros, la Bolsa de Comercio y otros grandes operadores de la City.

En cuanto al Plan Megatel, Magliano reiteró su decisión de "cumplir estrictamente con los plazos contractuales comprometidos", a la vez que destacó que "el plan de obras se está llevando a cabo al pie de la letra".

Al respecto, anticipó que hacia fin de año "el 50 por ciento de los 750 mil pedidos de instalación que tenemos registrados, será satisfecho definitivamente", y especuló con que "la financiación externa permitirá que las 300 mil líneas anuales que se proyectan para el futuro, puedan concretarse sin el aporte del usuario", tal como ocurre en la actualidad.

Sobre este punto aclaró que "el titular de la línea sólo pagará en el momento de instalación del servicio". De esta forma, ENTel se ahorraría algunos disgustos como el que le provocó haber intimado incorrectamente a los abonados hace algunas semanas para que se pusieran al día con cuotas que ya habían pagado. "Si bien esto no fue un escándalo, creemos que hubo un maltrato al usuario, como consecuencia de problemas administrativos estructurales."

Esta equivocación le valió además un pedido de informe del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, al titular de la empresa telefónica estatal. "Ese informe estará listo la próxima semana y prefiero no hablar del tema para no anticiparme a su contenido", se excusó Guillermo Klein ante la inquietud periodística.

También dentro de los próximos siete días, según anunció Magliano, el Poder Ejecutivo va a dar a conocer el decreto sobre los proyectos de telefonía móvil e "inmediatamente después" la Secretaría de Comunicaciones —en uso de las facultades que se le atribuyeron ayer— procederá al correspondiente llamado a concurso para su adjudicación.

En tren de anticiparse a lo que vendrá, Magliano afirmó también que antes de fin de año la repartición a su cargo se pronunciará sobre las propuestas formuladas por las empresas Siemens y Pecom Nec, para la provisión de insumos para los diversos planes del área. Asimismo anticipó que hacia fines del corriente mes se responderá además a la propuesta francesa formulada por Alcatel para la instalación de centrales telefónicas digitales. Esta deberá competir con las ofertas italiana y japonesa que también aspiran a una porción en el reparto.

En cuanto al futuro de los teléfonos públicos se informó ayer que el nuevo plan de privatización incluye también las tareas de reparación y mantenimiento, y no sólo los servicios como se había pensado en principio. En los próximos días se conocerá el respectivo llamado a licitación, que seguramente provocará inquietud entre los afiliados al sindicato que encabeza Julio Guillán.

Finalmente, Magliano anunció la muerte de "los subsidios del interior a Buenos Aires" en comunicaciones, ya que se "escalonarán los costos de las llamadas de media distancia" y el primer estado argentino pasará a pagar más por cada pulso utilizado, en tanto que ese valor se reducirá en las provincias. Algo así como una "democratización telefónica" en beneficio de los usuarios del interior.

Gustavo Saiegh



El secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano.
"Hasta fin de año, el Megatel hará 375.000 adjudicaciones."

SISTEMAS DE AHORRO

La ilusión rueda en autoplán

El "sueño del cochecito propio", acunado en otros tiempos en compras financiadas en cómodas cuotas, fue sepultado por índices de inflación records y políticas económicas recesivas, que trocaron el esfuerzo del "peso sobre peso" juntado con paciencia por planes de ahorro previo planificados con eficiente meticulosidad.

El sistema de ahorro previo, que consiste en la acumulación del capital necesario para adquirir el automóvil por medio del pago de cuotas, (cuyo importe surge de dividir el valor actualizado del bien por el número de meses acordado en el plan que se suscribe) ha permitido a la industria automotriz vender dos de cada cinco automóviles comercializados.

Según el informe estadístico que para el período enero/agosto publicó la Asociación de Concesionarios de Automotores en 1986 se vendieron 40.225 automóviles por el sistema de ahorro previo, sobre un total de 104.719 ventas, lo que constituye un 38,4 por ciento. En el mismo período de 1987, se vendieron 48.852 automóviles mediante esta modalidad sobre un total de 130.068, es decir, el 37,5 por ciento. El resto de las ventas fue efectuado por venta directa.

En los primeros ocho meses de este año, la preferencia de los usuarios del sistema se depositó sobre los automóviles de línea mediana, que totalizaron 34.737 suscripciones. El plan Rombo fue el que reunió más: 15.329 para el modelo Renault 12 y 5668 para el modelo Renault 11, que representan casi la mitad de las 34.737 suscripciones de este tipo de línea. Le siguió en número de suscripciones el Autoplan de Sevel, con 4703 suscripciones (13,5 por ciento) por el modelo Fiat 128 S.E.

A pesar del incremento del precio de la nafta y de los impuestos al automotor, los vehículos encuadrados en la línea grande siguieron el orden de preferencia del público, con 15.108 suscripciones. Fueron los planes de ahorro Autoplan Sevel y plan Rombo de Renault los que sumaron mayor número de suscripciones para sus respectivos modelos Peugeot 504, con 4070 (26,9 por ciento) y el Renault 18, con 3571 (23,6 por ciento), seguidos por el plan Ovalo de Ford, con 2845 (18,4 por ciento) por el modelo Ford Falcon.

Respecto a los automóviles de línea chica, el Autoplan Sevel con el modelo Fiat 147 Spazio/Brío, reunió 8777 suscripciones (75,53 por ciento) y el plan de planes de I.E.S., para el modelo I.E.S. América, 2843 (24,4 por ciento).

El total de suscripciones de planes de ahorro previo para este año suma 61.466, que comparadas a las 72.057 registradas en 1986, representa una caída en la demanda del 15,75 por ciento. La crisis económica hizo crecer la demanda de los vehículos chicos en un orden del 15 al 45 por ciento, según marca y modelo. Los pedidos de los de línea media bajaron entre un 15 y un 63 por ciento, a excepción del Renault 12, fabricado por Sevel Argentina. La caída de los pedidos se acentuó en los automóviles de línea grande entre un 22 y un 45 por ciento, salvo el modelo Ford Sierra Ghia, cuya demanda creció un 542 por ciento.

Por hache o por be todos se oponen al paquete impositivo

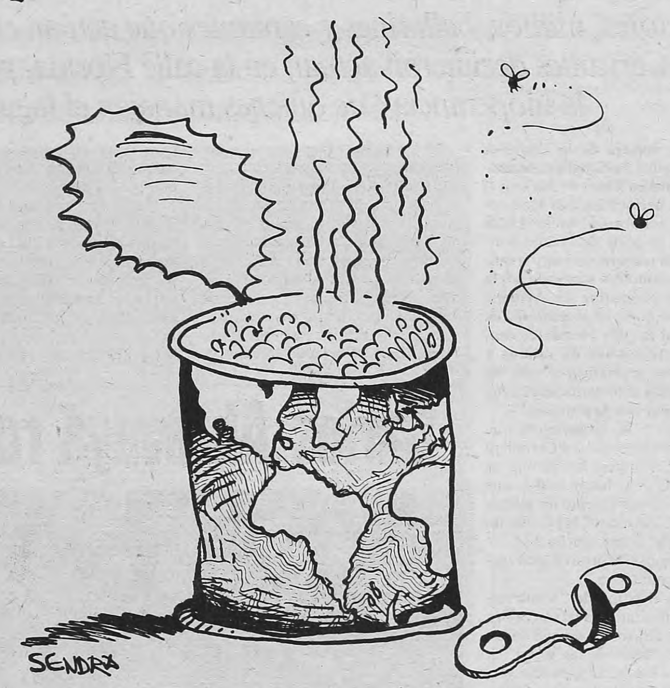
La campaña que armaron absolutamente todas las cámaras, asociaciones, uniones, federaciones y grupos empresarios del campo, la industria y los servicios en contra de los proyectos de leyes impositivas que están en el Congreso, sigue sumando eslabones.

Benito Legeren, flamante titular de Confederaciones Rurales Argentinas en reemplazo de Raúl Romero Feris, ya está promoviendo un "frente común" de entidades empresarias para "enfrentar algo que va a destruir al sector privado".

Hoy se reúnen en Mar del Plata la Federación Económica de Buenos Aires y la Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires, para tratar un temario que incluye como punto principal el paquete impositivo. El lunes será el turno para la Cámara Argentina de Comercio que organizó un encuentro de su Consejo General. El orden del día plantea como punto central a los proyectos tributarios.

La tibia intentona oficial para cobrar más impuestos no está siendo boicoteada solamente por los empresarios. Mientras estos ya han comenzado a barajar medidas de acción directa para trabar la aprobación legislativa, casi todos los partidos políticos están amplificando la queja empresaria.

Ayer, por ejemplo, Juan Cruz Lozada —asesor del bloque de diputados del Partido Demócrata Cristiano— anticipó a **Página/12** la "oposición de nuestros diputados a las medidas propuestas por el gobierno". Algunos de sus argumentos ("el paquete penaliza la actividad productiva y la inversión, y fomenta la evasión impositiva") coinciden con los de los empresarios, aunque otros ("el paquete impulsa una redistribución del ingreso incompatible con la justicia social") son diferentes.



HOY SOURROUILLE QUEDARA CONFIRMADO

(Por Gabriel Grinberg). Es bastante probable que hoy, después de que el presidente Raúl Alfonsín reconfirme otra vez al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, se disipen por un tiempo las dudas sobre su continuidad al frente de esa cartera. La estabilidad de la cotización del dólar paralelo, es decir, el termómetro que en la Argentina prenuncia la suerte de un ministro de Economía, indicaría que la situación de Sourrouille todavía no es tan frágil. Pero falta que corra mucha agua debajo del puente para que se termine de definir el futuro del equipo económico.

La presión que han comenzado a ejercer las entidades empresarias para bloquear el tratamiento de los proyectos impositivos está llegando al máximo y en esta campaña los empresarios hasta han amenazado con ejercitar medidas directas —léase movilizaciones frente al Congreso— que no llegarían al extremo del ock out o paro patronal. En forma paralela, y por otros motivos, el Comité Confederal de la CGT aprobó el jueves por la tarde la convocatoria a un paro de 36 horas y facultó al consejo directivo de la entidad para que fije la fecha de la protesta. En la Unión Cívica Radical también se escuchan críticas hacia la conducción económica e incluso se menciona a dos posibles candidatos a ocupar el puesto de Sourrouille. Se insiste en que los postulantes serían Antonio Tróccoli y Juan Carlos Pugliese, dos radicales muy bien conceptuados por los dirigentes del justicialismo. Tróccoli y Pugliese —en forma personal el primero y a través del asesor Roberto Frenkel, el segundo— le dijeron a Sourrouille que no crea en esas versiones. Pero el ministro piensa que si el río suena por algo debe ser.

Impuestos para centralizar capital

Los funcionarios más cercanos al ministro Sourrouille no ocultan su fastidio ante la ofensiva de los dirigentes radicales. La empresaria la justifican dado que los proyectos fiscales representan un humilde primer paso en el sentido de modificar el sistema tributario argentino, uno de los más regresivos del mundo, y obligar a los que más tienen a que paguen más, aunque algunos de los nuevos impuestos tenderían a consolidar la estructura concentrada y centralizada del capital. Los técnicos de la Federación Agraria Argentina han calculado que el impacto de los nuevos impuestos no será homogéneo y en este sentido señalan que mientras a un propietario de 5000 hectáreas su tributación se le encarecerá en un 39 por ciento, a otro que posee 500.000 hectáreas el aumento será de sólo 1 por ciento. En relación con la autorización a las empresas a emitir títulos negociables que luego podrán ser capitalizados, los especialistas del bloque de diputados justicialistas indicaron que mediante estos papeles las firmas podrán evadir el pago del impuesto a las ganancias porque al fijar en forma unilateral la tasa de interés que devengará el título podrán manipular la ganancia neta de la empresa. Además, los ejecutivos de las grandes empresas podrán cobrar parte de sus honorarios en estos papeles, lo que representa un doble beneficio porque el pago del sueldo en acciones no obliga a hacer aportes por jubilaciones y cargas sociales, como tampoco a abonar impuesto a las ganancias. En otras palabras, después de que se apruebe este proyecto se dará la extraña paradoja de que los ejecutivos cobrarán sueldos ridículos, y sucederá algo parecido a la relación que en la Argentina existe entre la riqueza de los empresarios y la situación patrimonial de sus empresas, por aquello de empresarios ricos y empresas pobres. Respecto del impuesto a las naftas, existe preocupación de que las petroleras propietarias de estaciones de servicio como Esso y Shell puedan evadir parte de la recaudación tributaria.

Más allá del sesgo de los proyectos de ley, la iniciativa ha puesto a la luz un debate que desde hace muchos años no se realiza con la suficiente profundidad. Se trata de la distribución del ingreso, un tema que hasta mediados de los setenta fue una de las principales preocupaciones de los dirigentes políticos y sindicales. Las reformas al sistema tributario y financiero, realizadas por el gobierno militar, y luego la estatización de la deuda externa que generó subsidios directos a las empresas privadas del orden de los 8000 millones de dólares, más los regímenes sectoriales y regionales de promoción industrial, crearon una trama de intereses contra los que hoy se enfrenta el equipo económico. La intención es la de establecer nuevas reglas de juego que permitan "modernizar" las relaciones económicas y fijar una nueva relación financiera entre el gobierno y el sector privado. En este sentido, el objetivo es el de reducir los subsidios a la inversión privada limitando los montos de redescuentos del Banco Central y reformando la Ley de Promoción Industrial.

Renovadores por el no pago de impuestos

El bloque de diputados del justicialismo renovador decidió votar en contra de las iniciativas tributarias, aunque esto no significa que no garanticen quórum en el recinto para discutir los proyectos de ley. Y si bien el mensaje de este agrupamiento es el de convocar a no pagar, algunos se preguntan qué harán al respecto si en 1989 les toca gobernar.

Sobre la eficiencia de la Dirección General Impositiva (DGI), el diputado del peronismo renovador por Santa Fe, Oscar Lamberto, presentó un pedido de informe preguntando por qué el titular de esa repartición, Marcelo Da Corte, es el único funcionario que puede autorizar las inspecciones, y por qué motivo la DGI aún no tomó ninguna iniciativa con relación al hecho de que sus cuentas no concilian con la de los bancos privados recaudadores de impuestos, que tendrían en su poder una suma equivalente a la de dos blanqueos.

Los tres puntos más importantes de la negociación entre el radicalismo y el peronismo se refieren a la relación gobierno central-provincias, la situación de la banca provincial y el deseo de Alfonsín de reformar la Constitución. Respecto de los dos primeros, el Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley de coparticipación federal de impuestos que establezca un mecanismo automático de asignación de fondos para la vivienda. Pero el tema no quedará resuelto hasta que no se acuerden nuevas reglas sobre el saneamiento y el comportamiento futuro de la banca provincial.

Los bancos de provincia y la mora

El de los bancos de provincia es uno de los temas más espinosos dado que gracias a las alicaídas finanzas provinciales algunos gobernadores lograron consolidar su poder político y otros perderlo. En la edición del martes pasado, **Página/12** ofreció con exclusividad el porcentaje de la cartera irregular de los bancos oficiales, cooperativos y privados, compañías financieras y cajas de ahorro. Según esos datos, en julio pasado un 25,71 por ciento de los créditos acordados por el sistema financiero se hallaba en una situación irregular.

En un intento de comenzar a contener el quebranto de los bancos provinciales, el 29 de octubre pasado, mediante la circular "A 1110", el Banco Central dispuso dejar de brindar cobertura a estas entidades cuando sus cuentas corrientes arrojen saldo deudor.

Pero la situación de estas entidades también es reflejo del deterioro económico y/o financiero que registran algunas actividades debido a las elevadas tasas de interés y a la expectativa de que el gobierno instrumente algún mecanismo de salvataje financiero que, por el momento, consistirá en la venta de carteras y activos. En parte este endeudamiento fue licuado con la liberalización de los precios en el tercer trimestre, aunque esta situación puede reproducirse. Entre el 31 de marzo pasado y el 30 de setiembre de 1986 el promedio de la mora con el sistema financiero de los distintos sectores productivos pasó del 19,71 al 22,55 por ciento que equivale a casi 5300 millones de australes de esa fecha. El sector más comprometido es el agropecuario (30,09 por ciento) y le sigue en importancia el industrial (28,68 por ciento) y en especial el rubro de la construcción (29,51 por ciento).

Estos datos reflejan la existencia y el peligro de una potencial crisis financiera que se podrá agravar en la medida que el año próximo la economía internacional ingrese en un nuevo cono de sombra recesivo. La reciente crisis de las bolsas de valores internacionales significó una reducción de la riqueza de los particulares del orden del billón de dólares que significará una caída en el consumo de casi 100.000 millones de dólares, cuyo impacto en el nivel de actividad será importante y existen cálculos que indican que la tasa de crecimiento del último cuarto de año descenderá del 2,2 por ciento esperado al 1

Si para compensar la caída en el precio de los granos el gobierno eliminó el impuesto a las exportaciones, lo que generó una incómoda situación fiscal debido a una pérdida de ingresos equivalente a 2 por ciento del producto bruto interno más otro tanto por el deterioro real de las tarifas públicas, la recesión internacional puede volver a cuestionar la estrategia empleada hasta el momento y la mayor apertura de la economía condicionar seriamente la evolución futura de la producción y el ingreso.

FINANCIACION POR ACTIVIDADES Y PORCENTAJE DE CARTERA EN MORA

(al 31 de marzo de 1987 en miles de australes)

	Sit. normal y arreglos	En mora	Total préstamos	Mora s/ total al 31/3/87	Mora s/ total al 30/9/86
Prod. primaria	1.885.170	811.577	2.696.747	30.09	22.37
Ind. manufact.	5.974.527	2.402.886	8.377.413	28.68	24.52
Construcción	880.339	368.531	1.248.870	29.51	31.02
Elect. gas.	277.701	23.924	301.625	7.93	5.89
Com. Mayorista	1.163.252	250.134	1.413.386	17.70	14.18
Com. Minorista	670.212	286.809	957.021	29.97	19.21
Serv. y finanzas	3.261.762	761.052	4.022.814	18.92	19.82
Diversos	4.047.998	381.733	4.429.731	8.62	7.73
Total	18.160.961	5.286.646	23.447.607	22.55	19.71

Fte: BCRA-Gerencia de Programación Monetaria

Estudiar en la cárcel

La Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires trabaja en una campaña para recolectar libros y ayudar, de esta manera, a la instalación de una biblioteca en el penal de Villa Devoto. La idea es apoyar el trabajo de los detenidos que, en 1985, comenzaron a cursar desde la cárcel su carrera en la UBA y hoy constituyen el Grupo Universitario Devoto. Los detenidos se acogieron para eso al Programa de Educación Universitaria en Servicios Peninteciarios quien entregará, a fines de diciembre, todos los materiales recaudados durante estos dos meses. Las donaciones pueden realizarse en el Pabellón II, 2° Piso, de la Ciudad Universitaria.

80 años de una revolución

El lunes 16, a las 21.30, en la bodega literaria Liber/arte, Corrientes al 1500, la revista Fin de Siglo organizará un debate en torno al tema tratado en el cuaderno especial que acompaña el número cinco de la revista, actualmente en los kioscos: la revolución cultural rusa. Participarán como panelistas Eduardo Duhalde, Alberto Giudici, Piera Paola Oría, Abel García Barceló, Alberto Kohen, en tanto que coordinará la mesa Vicente Zito Lema, director de Fin de Siglo. Después de las exposiciones, habrá participación del público presente.

Jornadas de Salud Mental

El Plan Piloto de Salud Mental y Social Boca-Barracas de la Dirección Nacional de Salud Mental, realizará los días 27 y 28 de noviembre las primeras jornadas sobre salud mental y participación comunitaria. La inscripción para participar en este encuentro puede realizarse los mismos días de jornadas. La primera de ellas se desarrollará en Montes de Oca 1517, a las 20. Al otro día, la actividad se realizará por la mañana, a las 8.45, en Suárez 1301. Se entregarán certificados de participación en el evento a los profesionales que así lo requieran. Más información se brinda en Pinzón 469, teléfono 362-1183.

Aplauden, Sancho, señal que el Cervantes salió a protestar

Actores, mimos, bailarines y cantantes que actúan en el Complejo Nacional Cervantes decidieron actuar, en la calle Florida, para protestar "contra la inoperancia" de quienes manejan el lugar. Fue un éxito.

A la manera de la Orquesta Sinfónica Nacional que organiza conciertos en Plaza de Mayo o el gremio de periodistas que supo armar una redacción en la Plaza Congreso, la gente del Teatro Cervantes —de manera vistosa y creativa—, con el impulso otorgado por la Asociación Argentina de Actores, durante dos horas en el mediodía de ayer, pobló la calle Florida de canciones, actuaciones de mimos y parlamentos dramáticos y más de 2500 personas detuvieron su marcha para disfrutar con la protesta.

"Es contra la inoperancia que amenaza la existencia del Complejo Nacional Cervantes, tan prolija en su no hacer —o hacer mal— que constituye objetivamente un ataque a la cultura nacional" explicaba un panfleto que bellas muchachas, de manejo corporal expresivo, entregaban a los caminantes.

En tanto el grupo de "Visita mimada", contratado por el Cervantes y que sufre atrasos en el pago de sus honorarios, hacía de las suyas, en plena calle. Norberto Gonzalo, del secretariado gremial, se mostraba conforme con la respuesta. "Esta fue una conferencia de prensa a nuestro estilo —decía— y la gente se enteró y aprobó con sus aplausos. Los medios también aportaron por acá..." comentaba, no sin fervor.

Algunos se entretenían pidiéndole algún autógrafo a Mario Pasik o Ricardo Bauleo que ponían cara de circunstancia, de estar ahí para protestar. Más de uno se ubicó, especialmente, detrás de Peggy Sol —sugerente ella— que aplaudía con esmero cada participación. También dijeron presente Ricardo Dupont e Inda Ledesma. Los muchachos de la Sinfónica, dueños de la idea al fin y al cabo de protestar creando, adhirieron también.

El Ballet de Cámara Argentino acaparó la atención y juntó mucha gente que acortó su almuerzo o llegó tarde al trabajo pero acompañó la función. Un autor teatral, cercano a la conducción de Actores, trataba de pensar algo inteligente en medio del jolgorio y la humedad que mataba en serio ayer al mediodía. "Un estado que no cuida y protege a sus artistas —enfatizaba— no puede tratar muy bien a los obreros".

El grupo de "De cómo el señor Mockimpott logró liberarse de sus padecimientos" interpretó algunas escenas de la obra y un grupo de actores del Cervantes, en tanto, dramatizó fragmentos de la carta que el Consejo Integral de la Asociación Argentina de Actores envió al presidente, Raúl Alfonsín. "La dirección del Cervantes actúa discrecionalmente, paga con atrasos , no suscribe contratos y defrauda las expectativas de trabajo de actores, músicos, bailarines, autores, directores y escenógrafos", decían.

Susana Di Gerónimo, de la Secretaría de Prensa de Actores, aseguraba que lo mejor era la posiblidad de autonomía y autarquía del Complejo Nacional Cervantes, para "terminar con el manoseo y que se reconozca a quienes trabajamos en la cultura".

Onofre Lovero, presidente de la entidad, se dirigió a la gente nucleada frente al Centro Cultural Malvinas, —ex galería Pacífico— en Florida entre Viamonte y Córdoba para objetar el manejo directivo del Cervantes. Poco después, terminaba la protesta. "Me gustaría que se arreglaran todos sus problemas pero que sigan actuando así, una vez a la semana" coqueteó una señora mayor que paseaba junto a sus dos hijas adolescentes.

Carlos Abrevaya rompió el cubito


Alejandro Kacero

Por una vez, uno de los conductores de La Noticia Rebelde se escabulló del esquema habitual.

El miércoles 11 de octubre, modificando su habitual apertura, *La noticia rebelde*, el programa televisivo que se emite diariamente a las 20 horas por ATC, sorprendió a los espectadores cuando Carlos Abrevaya, uno de los conductores del ciclo, en vez de efectuar el tradicional comentario de humor sobre los titulares y noticias del día, inició frente a las cámaras la lectura de un escrito de su autoría, sumamente crítico, sobre los medios de difusión en Argentina.

"Habitualmente —comentó Abrevaya— este es un programa que suele salirse del libreto. En este caso lo hará, por culpa mía. Soy consciente —dijo— de que esta lectura puede determinar mi desaparición de los medios que suelo frecuentar, pero también de que, con un poquito de comprensión de parte de ustedes, esto puede beneficiarnos como sociedad en la que, obviamente, me incluyo."

De allí en más el humorista, con toda seriedad, comenzó su lectura que, de a poco, se fue convirtiendo en una arrolladora denuncia, inusitada para los medios televisivos: "Todos los argentinos estamos pagando los medios de difusión masivos. Los pagamos de una u otra forma, tanto los estatales como los privados; por vía de los impuestos y la inflación, o bien, al comprar productos que insistentemente nos publicitan"

En esos medios —prosiguió Abrevaya— "se va nuestro trabajo, nuestro esfuerzo y creo que es el momento de tomar conciencia de lo trascendente que es nuestra participación. Si los medios de difusión de la Argentina no trabajan en favor del proyecto de la mayoría de los argentinos, nuestro futuro será como nuestro pasado: una interminable y sangrienta pelea por espacios de poder, una constante y retardataria lucha por dominar a los otros".

Los teléfonos del canal habían comenzado a sonar, acercando solidaridades. Abrevaya, inmutable, continuó su lectura: "Si no logramos clarificarnos y unirnos, se ampliará nuestra impotencia popular y quedaremos a merced de la locura o la irracionalidad. Si los medios no toman la delantera y no acompañan a la sociedad, el crecimiento, la transformación social y la unidad sin contubernio se diluirán definitivamente"

A esa altura, frente al desconcierto de camarógrafos y el entusiasmo de muchos espectadores, Abrevaya ensayó su propuesta: "Pidamos a nuestros representantes democráticos que nos permitan elegir; no grandes plataformas, sino sólo un pedacito de ellas, el que habla sobre los medios; ayudémonos a organizarnos a través de nuestros medios, en lugar de verlos desangrarse por migajas. "Yo no soy Clark Kent —aseguró finalmente— no esperen de mí un gol, sino simplemente, la patada inicial. Ustedes vivieron lo que acaba de ocurrir, casi como una excepción, en un medio argentino: Todavía cantamos, quien quiera oír que oiga, y el que no, una deuda externa tendrá."

POR FALTA DE PAGO

Radio Belgrano no tiene casi voz

Los oyentes de Radio Belgrano, junto a la Asociación Sin Anestesia, se autoconvocaron ayer frente al edificio donde se encuentran los estudios de la emisora para manifestar su rechazo al cambio de programación, particularmente agravado por la finalización del ciclo "Ni una palabra más", conducido por los periodistas José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

Los conductores del espacio, contratados por la dirección artística de la radio, explicaron que "no estaban dadas las condiciones profesionales como para elaborar el programa periodístico que queríamos hacer" y, entre otras razones, expusieron un argumento de peso: "Hace tres meses que no cobramos". Para Pasquini Durán "aceptar estas condiciones es suponer que todo puede retroceder".

Mientras la gente manifestaba afuera su descontento, el "espacio abierto" de Belgrano se reducía adentro a unas pocas horas de emisión de programas en vivo y muchas de música continuada. Es que además de los problemas planteados en la programación, el personal estable y suplente viene realizando paros de tres horas por turno desde hace varias semanas en demanda de pagos atrasados por ajustes salariales, horas extras y otras remuneraciones.

Marcelo Montenegro, uno de los delegados del personal, explicó que actualmente la radio les debe desde hace seis meses las horas extras, vales de comida y de gastos, y la parte proporcional del aguinaldo al personal suplente. "Nos pagamos hasta las pilas de los grabadores", acotó. Pese a que efectúa los descuentos, "desde hace un año la radio no realiza los aportes jubilatorios ni sindicales", agregó Montenegro.

Sin moverse de su despacho, Julia Constenla, interventora de la radio, admitió la legitimidad de los reclamos, pero sostuvo que eran expresados en forma "ilegítima". Estimó además que la deuda que la emisora mantiene con su personal oscila en los 40 mil australes, lo que provocó "un vaciamiento de la radio con el alejamiento de avisadores y de profesionales, que no pueden trabajar en esas condiciones".

CASO VEIRA

Policías al rincón

Cinco policías de la comisaría décima fueron separados de sus cargos mientras se investiga la demora con que informaron al juez de la denuncia contra Héctor Veira.

La cúpula de la seccional décima de la Policía Federal pasó a revistar "en disponibilidad" en una directa repercusión de su participación en el sonado caso que involucra al entrenador futbolístico Héctor Veira en un intento de violación de un menor de edad.

Los máximos responsables de la comisaría que tomó intervención en el primer momento fueron separados de sus cargos mientras se instruye un sumario administrativo independiente de la investigación que se realiza para determinar la culpabilidad o no del director técnico de San Lorenzo.

Los oficiales fueron relevados de sus funciones por el jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, hasta tanto se aclare su responsabilidad respecto a la comprobada dilación con que se informó al juez de turno sobre la denuncia realizada contra Veira, en la noche del sábado 17 de octubre.

Cinco policías de esa seccional —dos suboficiales y tres oficiales— han sido interrogados por la jueza Isabel Poerio de Arslanian, quien tomó a su cargo la investigación de la demora, luego de la denuncia efectuada por el juez de menores, José Domingo Allevato.

Allevato, por su parte, estaría a punto de terminar la instancia sumarial y elevaría la causa que le inició a Veira para que empiece el período resolutivo, que según versiones de Tribunales, demorará algunos meses.

Veira está actualmente en libertad bajo caución juratoria, luego de haber pasado 36 horas detenido cuando el juez Allevato tomó conocimiento de la denuncia en su contra, con casi dos días de demora respecto a lo habitual.

Allevato formuló la denuncia contra los responsables de la seccional décima al enterarse de que Veira estaba al tanto —antes que la justicia— de la denuncia existente en su contra. La determinación de que los implicados pasen a revistar en situación de disponibilidad fue adoptada por el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker ante el cariz que han ido tomando las investigaciones del caso.

En tanto, han sido descalificadas versiones respecto a que Veira pensaba renunciar a su puesto en San Lorenzo, aunque se comentó que el presidente de la institución, Fernando Miele, no está de acuerdo en que siga al frente del primer equipo, lo que configura una situación de especial tirantez. "Si yo fuera Veira me iría..." sugirió Miele.

El ex candidato a la presidencia del club, Carlos Ure, le pidió a Miele por carta difundida a los medios, que "disponga el alejamiento temporario" del entrenador "hasta tanto su situación judicial quede definitivamente aclarada".

"Una medida así, al margen de su mayor o menor popularidad entre nuestros simpatizantes, consolidará por un lado el prestigio institucional de San Lorenzo, pero además será un ejemplo de que nuestra sociedad democrática mantiene intacta su capacidad de reacción frente a hechos como éste, que afectan sus valores éticos", asegura Ure en su texto.

Veira, en tanto, sigue en su tesitura de no hacer declaraciones respecto al tema, y continúa recibiendo el apoyo condicional de la hinchada de San Lorenzo.


Gustavo Saiegh

El juez Allevato pidió la investigación al jefe de policía Pirker.

Un científico afirma que el cesio produce leucemia

Por lo menos 200 personas en Brasil podrían morir de leucemia en los próximos años si se confirma el diagnóstico del científico norteamericano Robert Peter Gale. Director de Investigaciones de la Universidad de California, Gale anticipó que las radiaciones producen leucemia y que, por lo tanto, "un número indeterminado de personas alcanzadas por el escape de cesio 737, ocurrido en Goiania, Brasil, seguirá produciendo consecuencias mortales.

Gale asiste a un congreso de hematología en Salta, donde calculó en 24.000 los casos de "alto riesgo" entre los habitantes de las zonas cercanas al taller desde donde se produjo la irradiación de cesio. Un viejo equipo proveniente de un hospital de radiología había sido vendido como chatarra al citado taller, donde llamó la atención de un empleado por su fosforescencia. Abierto el equipo, el cesio afectó al empleado, a la esposa del dueño del taller y a una sobrina, quienes murieron pocos días después. En las horas posteriores al accidente, cientos de personas debieron ser internadas en establecimientos sanitarios. Los casos más graves fueron derivados a hospitales de Río de Janeiro.

Los sepelios de las tres primeras víctimas mortales habían producido disturbios entre los pobladores vecinos y las autoridades pusieron guardia ante las tumbas.

El investigador norteamericano Gale pronosticó que en los próximos 10 años la leucemia —mal irreversible localizado en la sangre— afectará a por lo menos 200 de los contaminados en setiembre por la fuga de cesio. El accidente provocó algunas alarmas en los países vecinos cuando un experto brasileño señaló la posibilidad de que la contaminación se extendiera por vía fluvial, pero en la Argentina tal contingencia fue descartada por la Comisión Nacional de Energía Atómica.



La obsecuencia debida

El lunes por la noche, el invitado especial de Minguito —en el programa *Supermingo*, que protagoniza eternamente Juan Carlos Altavista— fue nada menos que el vicepresidente de la República, doctor Víctor Martínez. Con toda naturalidad, y apelando a su campechana manera cordobesa, el funcionario se prestó al simulado juego entre Minguito y el seudoperiodista que lo acompaña, tomó largos mates, admitió —porque preparadamente se lo preguntó Minguito— que a veces se le escapa a la custodia "como un chico", que no retira el dinero de los gastos reservados que le corresponden en el Congreso, y esperó un final también claramente ensayado: "¿Es cierto que usted le quiere serruchar el piso al dotor Alfonsín, don Vitor?", preguntó Minguito. Antes de contestar del todo Martínez quiso explicar: "Voy a aclararlo. Porque acá se dice en serio pero en la calle, a veces, se dice en broma", se equivocó. Ninguno de sus interlocutores tuvo en cuenta el lapsus. Tampoco recogieron la pelota que quedó picando en el siguiente: "Yo prefiero el martillo —dijo, y en ese silencio se pensó en algo más contundente que el serrucho, para los mismos fines, pero Martínez zafó— para apuntalarlo". Después, marcó que el Presidente está más firme que la estatua de Urquiza, donde se ve al héroe de a caballo pero el escultor se olvidó de ponerle la cincha. El cierre fue el principio de un abrazo tierno.

Más allá de la clara intención populista que subyace en esta intervención del vicepresidente de la República en un programa cómico —pero quien se resiste a la ternura de Minguito, que trajo una foto de Martínez para que se la dedicara a una tía, y comentó "¡qué pinta!" —subyacen, antes que nada, los silencios, las preguntas que, ni siquiera en broma se hicieron, cuidadosamente excluidas del guión previo. O sea que el dulce Minguito se mete claramente en política, acatando los planes oficiales.

También se meten en política, aunque no lo sepan, los periodistas que se callan, en el aire, preguntas cantadas. Cuando se celebró la Conferencia Episcopal, un cronista de un noticiero entrevistó al arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino.

Estaba en el aire el tema de la Iglesia y la educación, pero no se tocó. El flamante vicepresidente de la Conferencia Episcopal se explayó sobre la función social de la Iglesia, y su solidaridad con los pobres, con los más necesitados. "Los ayudamos para que tengan en esta vida una vida digna", dijo más o menos, insinuando exactamente la mitad de una línea que, por ejemplo, cruzó monseñor Angelelli. Nadie le preguntó por qué se había parado la investigación sobre el asesinato del obispo de La Rioja. No es raro: las cámaras de televisión persiguen a un niño que supuestamente ha hecho un mal en una villa miseria, encaran de frente a un delincuente, carean a un civil aunque sea un político. Pero nunca se verá a un periodista preguntarle algo inquietante a un clerical, a un militar o a un policía.

Por supuesto, el más dialéctico para estas gambetas, sigue siendo Bernardo Neustadt. En eso, el programa emitido el martes 3, fue memorable, y la repetición de los tapes que se emitieron esa noche, no dejaría mentir.Neustadt habló con Felipe González, con el ministro de Economía de España, Carlos Folchaga, y con el director de la compañía telefónica de ese país. La primera nota ridícula estuvo en los finales de frase de Bernardo, que se hacía el torero: voleaba la manito, e imitaba el acento español. No una, muchas veces, con gracejo. Es difícil imaginar qué cara hubiese puesto Neustadt si sus entrevistados hubieran empezado a hablarle, bruscamente, en arrastrado acento porteño, o en declarado lunfardo. En esta muestra de internacionalismo, o complejo de inferioridad, sólo lo superaron aquellos periodistas que, en la conferencia de prensa que ofreció Francois Mitterrand, presidente de Francia, cuando visitó la Argentina, desconocieron la presencia de la traductora y le hablaron en francés, duplicando el tiempo que les correspondía. Pero la audacia de Neustadt es infinita: tres veces —entre elogio y elogio, de Neustadt, que decía "no hablemos de socialismo"— el director de la telefónica le dijo que era socialista, que creía en el socialismo, que no concebía otra forma de sociedad que el socialismo. Al final, volviendo a elogiar su gestión, Neustadt dijo muy suelto que ese hombre había hecho su gestión desde la eficacia, sin ninguna ideología.

Liberan en Chile al líder del CNT y se retoma la movilización

Mientras las organizaciones sociales preparan un gran acto de masas, la oposición política permanece oscilante.

(Por Brigitte Calame, desde Santiago) **El máximo dirigente del Comando Nacional de Trabajadores, el demócrata cristiano Manuel Bustos, tras 22 días de prisión, recobró su libertad el jueves en la noche previo pago de una fianza de dos mil pesos, o sea 8 dólares. Encarcelado, junto a dos dirigentes de la multisindical más importante de Chile, por haber llamado al paro del pasado 7 de octubre e "infringir la ley de seguridad interior del Estado", Bustos declaró —al salir en libertad— estar listo para participar en la gran concentración del próximo 19 de noviembre.**

Convocada por la Asamblea de la Civilidad —organismo que reagrupa a prácticamente todas las organizaciones sociales del país incluyendo al CNT— la concentración autorizada por el gobierno se realizará en el céntrico Parque O'Higgins de la capital chilena.

La Asamblea de la Civilidad nació a principios del año pasado y representa según algunos "el más alto nivel de concertación jamás logrado en los años de dictadura".

En el 86 este organismo social jugó un papel conductor en la movilización social por la demanda de la democracia cuya máxima expresión fue la realización de las jornadas de protesta del 2 y 3 de julio del año pasado.

Con esta movilización quedó comprobada la capacidad de convocatoria de la Asamblea que refleja el arduo trabajo de alianzas sociales, acuerdos políticos y elaboración de consensos. Sin embargo, el régimen logra descabezar sin mayor dificultad la organización: inmediatamente después del 2 y 3 de julio, trece de sus principales dirigentes fueron encarcelados.

Descabezada, la Asamblea pierde fuerza y capacidad de convocatoria. Los acontecimientos nacionales inmediatamente posteriores a esas dos jornadas de movilización social lograrán acallarla durante más de un año.

El descubrimiento de arsenales ingresados en el norte del país por el izquierdista Frente Patriótico Manuel Rodríguez, el atentado contra Pinochet perpetrado en setiembre de ese mismo año por uno de sus comandos y la imposición del estado de sitio, le dan una nueva cara a Chile.

Los sectores de centro-derecha abandonan la movilización social y se suben al carro de la movilización político-electoral pretendiendo llegar a un acuerdo con las Fuerzas Armadas que impida la perpetuación de Pinochet en el poder.

Por lo tanto, mientras la democracia cristiana, considerada como el conglomerado político más importante del país, se enfrasca junto a los partidos de derecha y los socialistas moderados en la elaboración de un programa de gobierno democrático, las organizaciones sociales retoman la iniciativa de sacar a los chilenos del inmovilismo.

Para los dirigentes de la Asamblea de la Civilidad, la concentración planificada para el próximo jueves no es una rearticulación de la organización sino simplemente "un proceso de continuidad de los consensos establecidos al momento de su fundación".

La AC se construyó sobre la base de acuerdos políticos, la concertación social y un documento, conocido como la "Demanda de Chile" que incorpora las principales reivindicaciones de los chilenos pero que habría que actualizar.

"La AC puede contribuir a definiciones políticas claras sobre cómo enfrentar el plebiscito" estiman sus voceros al referirse al referéndum previsto según la Constitución de Pinochet para finales del próximo año y con el que el gobernante chileno pretende obtener suficiente apoyo para mantenerse en el poder hasta 1997.

Hasta ahora, la oposición al régimen todavía no define en bloque si, al no llevarse a cabo elecciones libres como lo exige y al ser inevitable el plebiscito, participará en éste con el "no" o si llamará a los chilenos a abstenerse.

Los dirigentes de la Asamblea tampoco tienen este asunto muy en claro. Lo que sí afirman es que rechazan el plebiscito y critican a los sectores de centro-derecha que se incorporaron al escenario electoral. "Fuimos los primeros en señalar que lo esencial es recuperar la soberanía y el derecho a elegir, a tener elecciones libres", enfatiza su presidente, el doctor Juan Luis González.

Convencidos de querer volver a tomar las riendas de la movilización social, la AC convocó a la concentración masiva del próximo 19 que pretende transformarse en el acto opositor más concurrido de este año.

Sin embargo, del éxito o fracaso de esta concentración no dependerá el futuro de Chile aunque si, de la Asamblea de la Civilidad que estuvo tanto tiempo callada y permitió el inmovilismo de los chilenos.

Archivo Página/12



Manuel Bustos durante una manifestación de agosto pasado.
El líder del Comando Nacional de los Trabajadores ayer quedó libre.

SRI LANKA
Una autonomía precaria

El proceso de paz de Sri Lanka, elaborado por los gobiernos de Nueva Delhi y Colombo, por el que el jueves se llegó a la otorgación de la autonomía de las regiones norte y este de la isla, era ayer cuestionado por sectores cada vez más amplios de los dos países. Las críticas partían tanto de la oposición del gobierno de Rajiv Gandhi, hasta algunos miembros del gabinete srilandés, sin contar a los separatistas tamiles. El primer ministro de Sri Lanka se mostró dubitativo ante la pregunta de si la nueva ley traerá la paz y el desarrollo de la isla. Es difícil concebir que los separatistas Tigres de la Liberación tamil puedan verse tentados a flexibilizar su posición, cuando la mayoría cingalesa muestra su oposición frontal a estos acuerdos.

BOLIVIA
El cadáver del Che en cuestión

Autoridades gubernamentales, dirigentes sindicales y políticos reaccionaron con escepticismo ante una declaración del canciller Guillermo Bedregal, en Washington, en el sentido de que Bolivia consideraría "con la mayor seriedad" un eventual pedido de devolución del cadáver del líder guerrillero Ernesto "Che" Guevara, por parte de su familia o del gobierno de Cuba. Mientras la secretaría de prensa de la Central Obrera Boliviana (COB) calificó como una "absurda burla" la oferta de Bedregal, el ministro de Defensa, Alfonso Revollo, dijo que ese asunto sólo puede ser resuelto por el presidente de la República o el alto mando militar. La oferta del canciller es "uno más de sus enunciados demagógicos", declaró al diputado del Partido Comunista de Bolivia, Gil Villegas.

SINODO EN EL VATICANO
"Yo acuso al Concilio"

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma). **El arzobispo rebelde francés, Marcel Lefebvre, en víspera de su vuelta al redil de Roma, vuelve a ser objeto de polémica, a causa de unas explosivas declaraciones del cardenal de Dakar, Giacinto Thiandoum, que acaba de afirmar al semanario *Il Sabato*, del movimiento Comunión y Liberación, considerado afín a la jerarquía vaticana, que Lefebvre y el papa Wojtyla defienden una misma interpretación del Concilio Vaticano II.**

El cardenal africano ha sido el relator en el último sínodo de obispos en Roma. Desde siempre fue un simpatizante de Lefebvre, que lo ordenó sacerdote antes de su ruptura, y a quien sustituyó como arzobispo de Dakar. De él se había hablado como posible enviado apostólico nombrado por Juan Pablo II para visitar la "Obra" del arzobispo Lefebvre.

Ahora que ha sido nombrado visitador Edouard Gagnon, el cardenal filoopusdeísta canadiense, Thiandoum se ha sentido más libre y ha hablado. Sus declaraciones son tan explosivas que ayer la RAI en sus noticieros mantenía la esperanza de que se tratase sólo de una "mala traducción del francés al italiano". Sin embargo, ni Thiandoum ni el Vaticano han desmentido ni rectificado la información.

El cardenal africano, gran amigo de Juan Pablo II, llega a insinuar que la culpa de la separación de Roma no fue sólo de Lefebvre, y afirma que sobre este tema "hay, aún que interrogarse mucho", dando así a entender que también pudo ser culpa del mismo Pablo VI, quien daba una interpretación del Concilio que Lefebvre no podía aceptar.

De hecho, Thiandoum revela que tiene en sus manos una carta de Lefebvre, autor del famoso libro *Yo acuso al Concilio*, en la cual "declara que acepta el Concilio a la luz de la tradición". Y apostilla el cardenal africano: "Y éste es el programa de Juan Pablo II, tal como lo expresó ya en su primer discurso después de la elección".

En realidad es la misma frase pronunciada también por el papa Wojtyla hace sólo unos días, en su discurso de conmemoración de las bodas de plata de la clausura del Concilio ante el sínodo. A la luz de esta revelación de Thiandoum, aparece más claro que aquel discurso iba destinado más que a festejar la novedad producida por el Concilio de Juan XXIII y de Pablo VI, que a tranquilizar a Lefebvre.

Por otra parte, si la lectura del Concilio "a la luz de la tradición" es aceptada por Lefebvre, que ha dicho del Concilio las cosas más tremendas y ha acusado a los papas que lo realizaron de herejes, y si tal interpretación del obispo rebelde coincide, según el cardenal africano, con la visión de Juan Pablo II, no cabe duda que al mismo tiempo se le hace una acusación muy dura y clara a Pablo VI, el cual no habría, según esta interpretación, visto el Concilio a "la luz de la tradición de la Iglesia".

De ahí que Thiandoum se pregunte de quién fue la verdadera culpa de la suspensión "a divinis" que Pablo VI infligió al arbobispo rebelde.

Por otra parte, el cardenal Thiandoum da a entender claramente que a Lefebvre no se le pedirá abjuración alguna, y hasta llega a decir que no sólo tiene el mismo programa de Juan Pablo II, por lo que se refiere al Concilio, sino que "el Espíritu Santo está trabajando dentro de él". El cardenal pide que no se use con Lefebvre ningún tipo de "severidad".

Ya hay quien llega a especular que si la vuelta de Lefebvre se hace sin dolor y sin tropiezos, Juan Pablo II podría acabar haciéndolo cardenal, abriéndole así incluso el camino a un futuro papado. "No se podía ni siquiera haber soñado mejor funeral al gran Concilio de la esperanza", ha comentado un teólogo italiano.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

NICARAGUA

Amplias garantías para la contra

Ortega ofrece amnistía para la contra y la participación en el "diálogo nacional" además de un cese del fuego negociado.

El presidente nicaragüense Daniel Ortega entregó ayer en Washington una propuesta escrita al cardenal Miguel Obando y Bravo que establece un programa de cese del fuego negociado con los contras, contemplando una detallada serie de garantías para que los insurgentes financiados, pertrechados y adiestrados por EE.UU. puedan incorporarse luego a la vida política del país bajo el amparo de una amnistía irrestricta. La entrega, que constituyó el primer jalón en el desempeño del cardenal como mediador entre Managua y los contras, se realizó en la nunciatura apostólica en Washington, durante un encuentro que registró como uno de sus elementos más relevantes la participación del titular de la Cámara de Diputados de EE.UU., Jim Wright, inmediatamente cuestionada por la Casa Blanca.

La participación del demócrata Wright en la reunión irritó a tal punto a la Casa Blanca que el vocero presidencial Marlin Fitzwater la consideró "una violación del acuerdo Esquipulas II". Fitzwater dijo que "nos preocupa que la participación de Wright ponga en peligro la estrategia de pinzas de la administración para presionar a los sandinistas desde el frente diplomático y el militar". Wright dijo al salir de la reunión: "Me siento muy feliz porque parece haberse dado al menos un nuevo paso en este proceso hacia la paz".

El plan presentado por Ortega a la contra por intermedio de Obando propone un cese del fuego entre el 5 de diciembre y el 5 de enero próximos, que deberá desembocar en la entrega de las armas por los insurgentes.

Quince días antes de ese período, las fuerzas armadas nicaragüenses cesarán toda actividad bélica en el país para que los rebeldes puedan acudir a tres zonas de unos 11.000 kilómetros cuadrados de extensión, donde se llevará adelante —al amparo del alto el fuego— las tramitaciones para su incorporación a la vida civil, si así lo desean. Iniciado el cese del fuego, los contras no podrán recibir ningún tipo de ayuda bélica, y los suministros de otro orden deberán serles provistos por un organismo internacional a convenir.

Todo el proceso, desde la interrupción de la actividad bélica sandinista quince días antes del cese del fuego, hasta la entrega de las armas por los contras, será fiscalizado por la Comisión de Control y Seguimiento del Acuerdo de Paz Esquipulas II. Finalizado el período de cese del fuego, los contras podrán nombrar representantes ante la Comisión de Reconciliación Nacional, e incorporarse así a las negociaciones previstas por Esquipulas II, documento que ordena el establecimiento de tratativas entre los gobiernos "y los grupos insurgentes desarmados" de la región. Los contras que quieran abandonar el país podrán hacerlo entonces sin restricciones. El 5 de enero, si se cumplen todas las condiciones, entrarán en vigencia "automáticamente" las leyes de amnistía irrestricta para delitos cometidos desde 1981 y de levantamiento del estado de emergencia que rige desde 1982, ambas enviadas ya por el Ejecutivo al Parlamento para su aprobación condicionada al cumplimiento de Esquipulas II.

Ortega acompañó la entrega de la propuesta con declaraciones de neto corte conciliador hacia EE.UU., afirmando que el plan "es muy flexible y no pretende colocar a nadie entre la espada y la pared", abriendo así espacio para una negociación. Los dirigentes contras no se pronunciaron todavía de manera formal, pero criticaron el hecho de que Ortega sólo haya admitido entregar su propuesta a Obando en EE.UU., "lugar desde donde se dirige la actividad" de los insurgentes, según explicó el presidente nicaragüense. Interrogado por un canal norteamericano de TV, Alfredo César no pareció encontrar en el plan ninguna falla intrínseca, y se limitó a rechazarlo globalmente, diciendo que "el Frente Sandinista sigue siendo un partido leninista" y sosteniendo que hasta que no "sea desmantelado el aparato político sandinista" no veía chances a la paz.


AFP

El presidente Daniel Ortega saluda a los periodistas a la salida de la embajada del Vaticano en Washington.
Nicaragua propuso ayer que tras una amnistía la contra podrá intervenir en un "diálogo nacional".

NUEVAS COMPLICACIONES PARA SARNEY

Reagan rubricó el castigo a Brasil

Tres años de campaña denodada de las empresas informáticas norteamericanas y de la propia Casa Blanca contra la ley más relevante jamás aprobada en un país latinoamericano para permitir el desarrollo de una industria de punta nacional culminaron ayer con una decisión de Ronald Reagan apoyando la adopción de medidas de represalias contra el atrevido protagonista de dicha ambición: Brasil. La medida, consistente en la aplicación de aranceles adicionales por valor de 105 millones de dólares sobre importaciones provenientes de Brasil, sólo debe sortear ahora unas audiencias públicas con derecho a defensa por parte del damnificado pero con resultado cantado, y recibió ya una respuesta del canciller Roberto Abreu Sodré que ilustra la vocación nacional que puede anidar en ese país aun en funcionarios de un gobierno en trance de hacer enormes concesiones a los acreedores extranjeros.

Ya el jueves, cuando su homólogo George Shultz le anticipó la decisión de Reagan, Sodré comentó al *Jornal do Brasil*: "Si vienen sanciones debemos tomarlas como naturales, como una consecuencia del crecimiento brasileño... a medida que crecemos vamos ocupando espacios del mercado internacional que pertenecían a otros. A ellos no les gusta y reaccionan. Es bueno que nos vayamos acostumbrando porque de aquí en más vamos a tener muchos incidentes de este tipo". De este modo defendió una ley que el propio José Sarney deshaució hace unas semanas, bajo fuerte presión de EEUU, prometiendo modificarla. Brasil desarrolló ya a fines de los años 70 una política para crear una industria microinformática local, porque dentro del esquema de los militares de subordinación a EE.UU., Brasil debía entregar toda su industria al extranjero (automotriz, química, bienes durables en general, etc.) so pretexto de modernizarla, menos aquellos sectores (aviación, armas, informática) más imprescindibles para su aparato bélico. Pero fue la ley de 1984, aprobada por el Parlamento bajo control del "partido de la resistencia contra la dictadura" (el actualmente oficialista PMDB), la que rebasó el vaso. La ley prohibió toda importación de bienes microinformáticos, la participación mayoritaria de extranjeros en el paquete accionario de las empresas locales que los producen, y hasta la simple presencia de aquéllos en los puestos de conducción de dichas firmas. El resultado fue un impetuoso desarrollo de la producción nacional de microcomputadoras, que entretanto iban reemplazando crecientemente a escala mundial a las grandes máquinas, coto reservado casi exclusivamente a la IBM. La primera intervención de Reagan se hizo justamente a pedido de ésta, pero la que culminó ayer fue solicitada por Microsoft, contra una ley de software (programas) que complementó a la de 1984. Microsoft invocó supuestas pérdidas por 105 millones de dólares por la prohibición de colocar en Brasil sus programas, y ése será el monto de los aranceles adicionales que la oficina competente de EE.UU. deberá aplicar sobre las importaciones provenientes de Brasil, con libertad para elegir entre las de calzado (800 millones de dólares en 1986), café (400 millones), jugo de naranja (350 millones), aviones (60 millones), y otros.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Doctor Cureta

El doctor Cureta había estudiado largos años en el gran país del norte. Llevó sus conocimientos al Viejo Mundo, pero allí chocó contra la resistencia de algunos colegas, hubo atletas que comenzaron a manifestar extraños dolores y Cureta creyó entonces que había llegado el momento de hacer las valijas y retornar a su país de origen.

En Grucalandia, una nación subdesarrollada pero con pretensiones de modernismo, Cureta se encontró con funcionarios ávidos de que la patria fuera reconocida fronteras afuera no sólo por sus golpes militares, índices inflacionarios y miserias cotidianas, sino también por el triunfo de sus ídolos deportivos.

"Es que ellos —dijo Cureta, denotando un amplio conocimiento en la materia— compiten ingiriendo los últimos descubrimientos de la medicina, como la Biopiripina que sirve para incrementar la masa muscular o la Energisol que disminuye la sensación de fatiga."

"Pero esos medicamentos son drogas prohibidas y pueden saltar en los controles", señaló alertado el ministro de Deportes de Grucalandia.

"Yo —interrumpió Cureta— tengo la fórmula para que ello no ocurra, pero para eso necesito amplia libertad de trabajo y alguna ayudita económica."

Así fue que Cureta llevó su maletín conteniendo la droga mágica a los entrenamientos del equipo nacional de cricket, que debía prepararse para intervenir en el primer campeonato mundial de la especialidad.

Ante la curiosidad de los médicos del plantel, Cureta se negó a informar sobre su fórmula mágica.

Los dirigentes de la Unión de Cricket comenzaron a preocuparse y entonces Cureta abandonó el trabajo sin haberlo completado, por lo que los jugadores —con las pastillitas a medio tomar— fueron un verdadero fracaso en el Mundial.

Cureta abandonó también la preparación de un levantador de ladrillos que debía competir en los Juegos Oceánicos, donde los controles antidoping descubrieron entonces que el atleta de Grucalandia tenía una desprolija ingestión de la droga mágica: Probencina. Como las virtudes de la Probencina habían sido difundidas también en el béisbol —el deporte más popular de Grucalandia— el escándalo saltó a la prensa y manchó hasta la conquista mundial que los beisbolistas habían obtenido el año anterior. Incluso llegó a decirse que Cureta no tenía título habilitante para ejercer en Grucalandia. Rápidas gestiones del Ministerio de Deportes solucionaron la cuestión del título, pero Cureta —en tanto— pasó a un discreto segundo plano para no seguir agitando el avispero.

Por si hace falta la aclaración, y como dirían en la TV, cualquier semejanza con la realidad del deporte local, es pura coincidencia.

Piquet celebra su tercer título en el Gran Premio de Australia

Habrá un carnaval a la brasileña. Ayrton Senna puede ubicarse segundo, Mansell ausente y Prost va por su record.

Mañana la ciudad de Adelaida, Australia, será el escenario de la última carrera de la temporada de este año de Fórmula 1. El campeón ya está consagrado. Pero la fiesta no se realizó. Más allá de la competencia y del lamentable accidente del británico Nigel Mansell, ocurrido antes de la carrera del Gran Premio de Japón, el actual titular de la Fórmula 1, Nelson Piquet, tratará de cerrar el año automovilístico con otra victoria.

En estos momentos los brasileños aguardan ver que otro compatriota de Nelson consiga la segunda posición. Ese es Ayrton Senna, que tendrá que ubicarse entre los dos primeros para pasar los 61 puntos que logró Mansell. Para muchos especialistas, el Gran Premio de Australia será un verdadero "carnaval a la brasileña". Esto tomando en cuenta que el británico Nigel Mansell no podrá correr, ya que si el italiano Ricardo Patrese, contratado para 1988 en lugar de Mansell no logre quedarse con la ubicación pretendida por Senna. El tricampeón del mundo, de 33 años, Nelson Piquet aseguró "que trataré de ganar el Gran Premio de Australia". También para poder acercarse al récord que posee el francés Alain Prost, quien tiene en su poder la mayor cantidad de carreras ganadas (28). Si el brasileño logra ganar, tendrá 21 en su haber. Prost manifestó que "estoy dispuesto a triunfar en Adelaida, no sólo porque quiero elevar mi propio récord, sino porque en trazados metropolitanos mi McLaren es superior".

Para Ayrton Senna alcanzar la primera colocación en Adelaida le significaría el segundo puesto en la ubicación final de pilotos y su tercer triunfo en la temporada. Sólo la mitad de los que cosechó Mansell.

El brasileño Nelson Piquet había admitido antes de disputarse el Gran Premio de Japón que estaría de acuerdo en volver a correr en Australia con un automóvil con suspensión electrónica, pero según un ingeniero de la Williams, Frank Dernie, esto era para beneficiar al británico en las últimas dos competencias. Por su parte, el jefe del equipo, Frank Williams, explicó que en Australia se volverá a utilizar el mismo método que en Japón.

Mc Laren ganó la competencia de constructores en el año '84, cuando el austríaco Niki Lauda fue campeón de la temporada. McLaren se alzó con 143,5 puntos. En estos momentos Williams cuenta con 137 acumulados este año entre Piquet y Mansell y si el brasileño alcanza la primera posición pasará el puntaje de su competidor, Mc Laren. También hay que esperar la colocación del italiano y reemplazante de Mansell, Riccardo Patresse. Si ambos se pueden repartir el primero y segundo lugar, Williams agradecido.

Pero el tricampeón mundial tiene reservas sobre el accidente de Nigel Mansell. Un integrante del equipo Williams señaló que el piloto británico deberá guardar reposo por lo menos dos meses más, según la información que le proporcionó el médico que atiende al accidentado. Por eso Piquet dijo que "una fractura de esa gravedad tendría que haber sido descubierta antes, en los exámenes realizados luego del accidente".

Fórmula 3

Otra de las competencias que está a punto de finalizar es la Fórmula 3 Sudamericana. En esta oportunidad el autódromo brasileño de Cascavel será el escenario. La carrera se iniciará el domingo a las 13.10. Hasta estos momentos, otro piloto brasileño es el que encabeza las posiciones, Leonel Friedrich, con 31 puntos y lo escolta el argentino Fernando Croceri con 30.

A éstos los siguen, el vencedor de la última carrera, Néstor Furlan, con 21 puntos y Guillermo Kissling y Maldonado con 18. Después de la competencia de Tarumí varios pilotos podrían agregarse al plantel de la Fórmula 3.

Entre ellos se encuentran el brasileño Ingo Hoffman, ex integrante Copersucar de Fórmula 1, italiano-patriota Chico Serra y el colombiano Roberto Guerrero. Hoy se llevará a cabo, desde las 11.45 hasta las 12.30 la sesión definitiva de las clasificaciones. De ahí en adelante hay que esperar para saber cuál será el ganador mañana.

AFP



Escena repetida. Nelson Piquet en lo alto del podio.
En Adelaida, Senna puede ser subcampeón.

MASTERS

Seis candidatos a una plaza

Decididos a clasificarse para el prestigioso Masters de Nueva York, seis tenistas, entre los que se encuentran el argentino Martín Jaite y el ecuatoriano Andrés Gómez, han entablado una vertiginosa carrera para obtener saldos positivos, que sólo se podrán llegar a conocer recién el 29 de noviembre cuando finalice el Torneo de Itaparica, Brasil.

A través de seis torneos, que se disputan en tres continentes (Africa, América y Europa), tanto Gómez como Jaite, junto a los norteamericanos Tim Mayotte y Brad Gilbert al francés Yannick Noah, al español Emilio Sánchez tratarán de ocupar el octavo puesto del Nabisco Grand Prix, que otorga la codiciada visa para ingresar al estadio del Madison Square Garden, donde se disputará, desde el 2 al 7 de diciembre el Masters de Nueva York.

Los nombres de los siete tenistas ya son conocidos. Cuatro de ellos ya tienen en su poder la clasificación oficial: Ivan Lendl (Checoslovaquia) número uno del mundo, Stefan Edberg (Suecia), Mats Wilander (Suecia) y Miloslav Mecir (Checoslovaquia). Los otros tres, salvo alguna sorpresa muy grande, están prácticamente clasificados, ellos son: Boris Becker (Alemania Federal), Jimmy Connors (Estados Unidos) y Pat Cash (Estados Unidos).

En cambio, entre el primero y el último de los seis pretendientes al octavo lugar, sólo hay una diferencia de 397 puntos. Muy pequeña si se tiene en cuenta que de los seis torneos que faltan se disputan entre 89 y 400 puntos al vencedor. La clasificación podría depender del número de torneos que los tenistas disputen hasta el Masters. Uno de los ejemplos más significativos es el del norteamericano Tim Mayotte, vencedor del Abierto de París, quien declaró que el objetivo inmediato que tenía era el Masters. Pero éste se anotó únicamente en el torneo de Francfort. Si Tim Mayotte logra obtener ese torneo que en la clasificación del Nabisco ocupa el octavo lugar, pasaría a tener 150 puntos más, pero no quedaría totalmente asegurado ya que tiene que esperar los resultados de su compatriota Gilbert. No se descarta que Mayotte pida una invitación de último momento para participar del torneo de Itaparica. La definición de los que ingresarían al Masters de Nueva York pasaría por los torneos de Buenos Aires, Johannesburgo y sobre todo el de Itaparica. En el torneo de Wembley, Inglaterra, que otorga 375 puntos cuenta con la presencia de Lendl y Mecir, por lo cual los seis candidatos decidieron no participar. En tanto que en Buenos Aires, torneo que se disputará la próxima semana, sólo jugará Martín Jaite. El argentino, para poder clasificarse tiene que adjudicarse los 89 puntos del campeonato de Buenos Aires, luego los 400 de Itaparica y esperar que Mayotte no gane en Francfort, que Gómez y Gilbert no marquen puntos en Johannesburgo y no sean finalistas en Brasil. Algo realmente difícil. De los seis, los candidatos más firmes son: Mayotte y Gilbert, pero habrá que esperar el fin en Itaparica.

Jaite y Pérez Roldán, rumbo al Abierto de la República

(Por Daniel Jacubovich) "Quizás no tenga la espectacularidad de otras épocas, por una cuestión económica, pero es el torneo Abierto de la República y, dentro del segundo nivel internacional, sigue siendo un torneo importante. Yo me voy a preparar lo mejor posible para ganarlo, sería algo especial..."

Martín Jaite había ganado el primer Master Argentino, hace un mes en el Buenos Aires Lawn Tennis, y dedicaba una parte de la conferencia de prensa para reivindicar al torneo que le puede resultar más que valioso al número uno del tenis nacional.

El Abierto de la Argentina comienza el próximo lunes y, dólares mediante, constituye la única posibilidad de tener un lugar en el circuito internacional, con puntaje para el Grand Prix y para el ránking de tenistas profesionales.

Martín puede mejorar su ubicación relativa en el ranking dado que el año pasado perdió ante el chico Davín en la segunda ronda y ahora reemplazaría ese dato para una computadora ávida de resultados, una computadora que en definitiva no analiza calidad técnica, sólo registra datos objetivos para un mercado que vive de sus estadísticas.

Otro de los que se reservó para el Abierto Argentino es Guillermo Pérez Roldán, el tenista que más posiciones mejoró esta temporada del circuito profesional. El "nene" que obtuvo a los diecisiete años dos títulos del Grand Prix y que otorgó la ventaja de no jugar en los últimos 45 días por los puntos y, de los cuatro torneos que conforman el Grand Slam, participó sólo en uno —Roland Garros—, en el que fue eliminado en la primera ronda. Pérez Roldán sólo jugará de aquí a fin de año este torneo y el que le sigue en el calendario: Itaparica, en Brasil claro, lugar horrible si lo hay.

Eduardo Bergoechea, Emilio Sánchez —si viene— y Jay Berger, último ganador del Abierto, son los otros protagonistas principales, dentro de un elenco de 32 jugadores, donde no abundan las primeras vedettes, pero hay muy buenas coristas y, como siempre, habrá lugar para algún cómico.



BELGRANO-MANDIYU

El interior, en ascenso

Córdoba será el escenario del mejor partido del Nacional B. Mandiyú, holgado líder, visita a uno de sus escoltas. El segundo, Cipolletti, va a Temperley y en Patricios, Huracán juega con Douglas Haig. Chacarita la tiene fácil.

Los celestes de Belgrano tendrán la oportunidad de parar a Mandiyú, que en las últimas fechas se escapó solo en la punta y ponerse nuevamente en carrera por el campeonato. Esta tarde, en Córdoba, estará pues el partido más atrayente del Nacional B. Cipolletti, el único escolta de Mandiyú, tendrá un cotejo difícil en cancha de Temperley. Huracán, uno de los terceros, enfrentará en su cancha al complicado Douglas Haig; el otro, Chacarita, recibirá al último de la tabla.

Belgrano está expectante a 4 puntos de los correntinos y en las últimas fechas se han vuelto más regulares: no hay baches tan pronunciados entre sus actuaciones en la Docta y fuera de ella. El sábado pasado, con un hombre menos, los hombres de Maschio no perdieron la línea y apelando al toque mantuvieron un meritorio empate en cancha de Lanús. Es seguro que el equipo más popular de Córdoba tendrá apoyo masivo frente al cada vez más seguro Mandiyú, un equipo que con una campaña parejita se fue colocando entre los de arriba hasta que pegó el zarpazo y ya no largó la punta. Este equipo no es simplemente el producto de una racha favorable. Como visitante no se achica ni va a defenderse; por el contrario, apela a su buen manejo y trata de jugar de igual a igual. Como local no desaprovecha nada y aún encontrándose en sorpresiva desventaja, como le ocurrió contra Témperley, sigue apostando a sus armas futbolísticas con serenidad. Claro que en todo eso ayuda la experiencia de Cañete, Oddine y Rodríguez.

Para Huracán las cosas no pintan tan bien en los papeles. Douglas Haig se caracteriza por amargarles la vida a los locales: ya lo hizo con Tigre (cuando estaba primero) y el sábado pasado dio uno de los batacazos de la fecha ganándole a Quilmes y mandándolo al 3° puesto. "Chaca" en cambio la tiene aparentemente fácil: Gimnasia y Esgrima de Jujuy hace rato que se conformó con la cola y no la suelta. Pese a ello, los directivos de San Martín impusieron para hoy "El Día del Club",

TELAM



El tiro de Herrero rebota en un defensor durante el partido que Mandiyú le ganó a Huracán 1 a 0.
El delantero estará esta tarde contra Douglas Haig. Los correntinos tendrán un difícil partido.

por lo que los asociados deberán pagar un adicional de 7 australes. ¿Irá alguien?

En Capital Federal lo más atrayente será Italiano vs Lanús en cancha de Platense (se cambió de cancha). Lanús estrena técnico aparentemente temporario —Roberto Santiago—. Para el futuro se menciona a Angel Cappa (está en Europa) y a Juan Urriolabeitía (dirige a Talleres de Escalada). Italiano viene subiendo desde los últimos puestos y ya está entre los terceros. Pinta mal para los granates.

El programa de partidos de la 16° fecha es el siguiente: Hoy a las 16.30 jugarán Italiano-Lanús (Prode N° 11); Belgrano-Mandiyú (Prode N° 12); Témperley-Cipolletti; Chacarita-Gimnasia; D. Justicia-Colón; For Ever-A. Brown; Huracán-D. Haig. A las 17.30 irá Maipú-Tigre (Prode N° 13) y a las 19.30 C. Córdoba-Atlético. Mañana se jugará Guaraní-Quilmes y Ferro (Pico)-Los Andes. Ambos partidos a las 16.30.

VUELVEN PALMA Y PUMPIDO

En Boca esperan a Rinaldi

Mañana va la décimocuarta fecha del torneo superior de AFA, que incluye partidos del calibre de un San Lorenzo-Argentinos o Racing-Español, y regresos probables como los de Jorge Rinaldi en Boca, Nery Pumpido y Omar Palma en River, y Jorge Balbis en Rosario Central.

La decisión de Carlos Griguol de respetar el lugar de los titulares no desatará, aparentemente, el temido conflicto, frecuente precisamente en River: Sergio Goycochea acatará la determinación del técnico, aunque simultáneamente pide que lo vendan para el año que viene. Palma desaloja a Corti y Borelli ocupa el lugar de Ruggeri, suspendido por su expulsión del miércoles, en Santa Fe. River juega en Córdoba contra Talleres, y el árbitro será Ricardo Calabria.

Por el lado del puntero, Racing (con Español, dirige Abel Gnecco), no habrá novedades, sobre todo porque no hay lesionados, el miércoles ganaron 5-1 y Gustavo Costas tiene para dos partidos más hasta su recuperación.

Otro que viene de ganar, San Lorenzo (1-0 nada menos que a Newell's), se las puede ver oscuras con Argentinos (arbitra Jorge Romero), con el agravante de que pierde a Blas Giunta, hombre clave por su despliegue en el esquema de Héctor Veira.

Puntero hasta el miércoles, Newell's es favorito en su partido frente al decadente Racing de Córdoba, que perdió hasta con Platense. Los rosarinos no harán cambios porque a pesar del traspié el equipo no anduvo mal (Juan Carlos Crespi es el árbitro designado).

La fecha se completa con Platense-Gimnasia (Juan Carlos Loustau), Banfield-Independiente (Carlos Espósito), Boca - Instituto (Juan Bava), Unión - Vélez (Jorge Vigliano, en Colón), Ferro - Armenio (Aníbal Hay) y Estudiantes - Rosario Central (Francisco Lamolina).

Este último equipo mantiene su decisión de no concentrar hasta tanto no se convenga con los directivos el pago de la deuda del club hacia los jugadores, que asciende a casi 500.000 australes. Además, de los contratos del'87, ni noticias.

Margaret pelea por el fútbol

La invitación para que el seleccionado argentino de fútbol juegue en Londres originó una disputa política entre el gobierno y la bancada laborista opositora. A raíz de ello la Asociación de Fútbol de Inglaterra reconsideró la invitación para que Argentina participe de un torneo internacional que realizará el año que viene.

La asociación inglesa atribuyó al gobierno conservador "aconsejar la no invitación a los argentinos para jugar en el Reino Unido", con el fin de evitar reacciones del público. La reacción laborista llevó a una rápida desmentida oficial, pero ayer se publicó una carta del ministro de Deportes, Colin Moynihan que contiene el "consejo" mencionado. El secretario de la asociación por su parte declaró que si Francia no concurre se invitará nuevamente a la Argentina.

A correr, trotar o caminar juntos en la Maratón Porteña

Hoy a partir de las 16 dará comienzo la singular prueba "Maratón Porteña. Los participantes largarán desde el ex Mercado de Abasto y recorrerán seis kilómetros hasta llegar a la avenida Libertador y Carlos Pellegrini.

La prueba es para ambos sexos en tres tipos de categorías. Una es la que abarca velocidad, la otra es el trote y la tercera es para los que prefieran la caminata. El objetivo de esta inusual competencia es que todos los que pretendan participar lo hagan y no estén preocupados ni por la edad ni por la categoría. Al finalizar la "Maratón Porteña", convocada por la Asociación de Amigos de la calle Corrientes, la Secretaría de Deportes y Promoción Social de la Nación y la Municipalidad de Buenos Aires, habrá distinciones para los competidores que logren ubicarse en los primeros tres puestos de cada una de las categorías. Por otra parte se otorgarán importantes premios estímulo que serán viajes a Europa, Brasil y Miami; heladeras, televisores color, radios, bicicletas, relojes y un automóvil cero kilómetro.

También contará con la organización de juegos y entretenimientos para los niños que aguarden a los competidores en el lugar de llegada. En el sitio en que se efectúe la entrega de premios se llevará a cabo un programa de números artísticos que culminará con la realización de la denominada "La fiesta del Deporte con Todos". El ministro de Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, será el encargado de dar la señal de partida.

Central pagará sus deudas

Los jugadores de Rosario Central y la comisión directiva del club llegaron a un acuerdo total con referencia a la deuda que la institución mantiene con el plantel, de casi 500.000 australes. Los voceros del equipo, el capitán Jorge Balbis y los volantes Roberto Gasparini y Marcelo Toscanelli estuvieron reunidos con el presidente del club, Víctor Vesco, y con el vicepresidente, Juan Carlos Campagna y tras tres horas de deliberación llegaron al acuerdo para que los jugadores reciban el dinero en un pago escalonado.

El Tribunal se puso firme

La sanción más importante que aplicó el Tribunal de Disciplina de la AFA fue la que recibió el zaguero de Platense, Juan Amador Sánchez con dos fechas de suspensión. En tanto que los jugadores Oscar Ruggeri (River), Antonio Gissi (Velez) y Olegario Alderete (D. Armenio) fueron suspendidos provisoriamente por haber sido expulsados el miércoles. Por llegar al límite de amonestaciones (cuatro) fue suspendido por una fecha el volante de San Lorenzo Blas Giunta. En el Nacional B la inhabilitación más dura fue la que recibió el jugador de Ferro (G. Pico) Rodolfo Zimmerman quien no jugará por 5 partidos.

Zacarías-Lectoure primer round

El entrenador Santos Zacarías afirmó que no regresará "nunca más" al Luna Park en tanto el promotor de ese estadio sea el señor Juan Carlos Lectoure. El actual entrenador del único argentino que posee el título de campeón mundial, Juan Martín Coggi, tomó la determinación de no volver al gimnasio del Luna por la decisión de Lectoure de cerrar temporalmente el estadio donde entrenaban unos 50 boxeadores diariamente.

Los rumanos prefieren París

La selección nacional rumana de rugby regresó ayer a Bucarest con dos jugadores menos de los que habían llegado a Francia, a raíz de la decisión de éstos de pedir refugio político. Los dos rugbiers, el segunda línea Laurentiu Constantin y el Hooker suplente Victor Avran pidieron oficialmente permanecer en Francia. Avran pedirá trabajo y espera ser alistado en el equipo de Agen, mientras que Constantin desea poder jugar en el Biarritz Olímpico.

Tablas en Sevilla

La décimotercera partida entre el actual campeón mundial de ajedrez, Garry Kasparov, y el aspirante al título, Anatoli Karpov, finalizó en tablas luego de 36 movimientos. Con esto, Garry Kasparov continúa con la ventaja de un punto frente a Karpov. Garry Kasparov volvió a tomar la iniciativa luego de los primeros encuentros en los que el aspirante logró buenos resultados.

No bastan los premios contra la crisis del cine argentino

Una productora de la industria nacional señala las limitaciones de la ayuda prestada por el Estado para solucionar los difíciles problemas actuales.

(Por Lita Stantic) El cine argentino está atravesando quizá la crisis económica más grave de su historia.

Los éxitos en festivales internacionales que permitieron que media docena de las películas producidas a partir de la instauración de la democracia fueran comercializadas en el mundo entero (hecho inédito en su trayectoria) y que hoy sea factible proyectar coproducciones con países europeos u obtener adelantos de distribución americanos, no resuelven ni siquiera la continuidad de aquellos que produjeron dichos éxitos, pues un proyecto de coproducción necesita tener un libro cinematográfico que lo justifique. En caso contrario puede generar híbridos que consecuentemente conducen al fracaso. Las coproducciones son soluciones parciales. No se puede pensar un cine sólo en base a éstas, ni condicionar a nuestros directores y guionistas a pensar de aquí en adelante cómo insertar en sus historias personajes del posible país coproductor, pues entraríamos en un grado de dependencia cultural casi esquizofrénico.

La actividad cinematográfica en un país dependiente no puede subsistir sin apoyo del Estado. Los gobiernos de países como Italia, Francia, España, protegen su cine no sólo con subsidios y créditos sino también con medidas que tratan de poner en pie de igualdad a sus productos frente a los que vienen del extranjero.

El cine argentino tiene un apoyo estatal insuficiente e intermitente. En los tres últimos meses el Instituto Nacional de Cinematografía no está otorgando créditos por inexistencia de fondos. Sabemos que la situación del cine no puede estar desligada de la del país, pero habría que reflexionar acerca de dónde provienen esos fondos y el porqué de su escasez. Las entradas tienen un recargo de un 10% que paga el espectador y no todos los exhibidores depositan ese impuesto en el INC.

Los films extranjeros entran en el país libremente sin ningún tipo de recargo y compiten con el producto nacional que en la mayoría de los casos tiene un costo cien veces mayor. Mientras los films extranjeros no pagan aranceles por la importación, la película virgen que utiliza el productor argentino, en cambio, sufre un recargo del 48%.

La edición en video de films extranjeros tampoco está gravada.

Si la exhibición y reproducción en video del material extranjero en nuestro país tuviera un impuesto mínimo con el cual acrecentar las arcas del INC el cine argentino conseguiría una parte del apoyo económico que necesita.

Solamente pedimos que se instrumenten leyes que países del mundo que siempre nos ponen como ejemplo de desarrollo y riquezas tienen, y no sabemos por qué nosotros no podemos conseguir.

Por otra parte, el negocio del cine en Argentina no es transparente. Al incumplimiento del depósito del impuesto por parte de los exhibidores, se agrega la falta de control en la recaudación de los cines que propicia una continua adulteración de las cifras.

Como los productores argentinos sabemos que sin que se tomen estas urgentes medidas el cine argentino "se muere", acabamos de constituir la Cámara de la Industria Cinematográfica para ayudar a su implementación.

No pedimos más protección que aquella que han logrado para sus productos todos los países del mundo cuyas películas generosamente exhiben nuestras salas.

Lita Stantic es productora del cine argentino y ha estado vinculada a títulos como Señora de nadie, Camila y Miss Mary.


Norma Aleandro en *La historia oficial.*

HABAS COCIDAS EN LA URSS

Amores con triángulo

QUERIDO AMADO UNICO (Unión Soviética, 1986) Dirección, Dinara Asánova. Producción, Estudios Lenfilm. Guión, Valeri Priomijov. Fotografía, Vladimir Ilin. Decorados, Natalia Vasilieva. Música, Víctor Kisin. Con Olga Mashnaya, Valeri Priomijov, Lembit Ulfsak, Lora Umarova, Nikolai Lanvrov. Cine Cosmos 70.

(Por María Núñez) Mucho tiempo después de que el cine de Hollywood se ocupara de las rebeldías adolescentes —con y sin causa—, la ya famosa glasnost impulsada por Mijail Gorbachov permite que una película soviética trate este tipo de conflictos. Sin investigar en las causas, ni proponer soluciones, *Querido amado único* se centra en el comportamiento de una jovencita, que enamorada de un hombre casado no repara en medios para llamar su atención.

"¿Por qué ustedes que siempre lo tuvieron todo, se quejan?", le pregunta un hombre que ha pasado los cuarenta años a Ana (Olga Mashnaya). Ella, con un bebé en brazos huye desesperada de un hombre que la persigue y obliga al sorprendido Vadim a ayudarla a escapar. Sus vueltas en auto por la ciudad para evadir a la policía son el pretexto que utiliza la directora Dinara Asánova para enfrentar a individuos de distintas generaciones. Cercanos ambos por compartir una situación límite, no llegan sin embargo a comprenderse mutuamente.

Asánova, directora a quien preocupa reflejar la problemática juvenil, se vale de una joven actriz que descubrió a los quince años Olga Mashnaya (vista en *La madre*, de Gleb Panfilov) para sintetizar la complejidad del mundo de los adolescentes. Su personaje es el eje de una obra correcta, sin mayores sorpresas conceptuales ni formales, excepto por la novedad temática que significa dentro de la cinematografía de la cual procede.

MUESTRA DE CINE CHINO

El peligro amarillo se blanquea

Cinco preestrenos (1984-1985) son ejemplo del carácter pedagógico de un cine poco conocido

(Por Daniel García Molt) Entre el lunes 16 y el viernes 20 se exhibe en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín un ciclo dedicado a la nueva cinematografía china. Los cinco preestrenos programados fueron realizados durante 1984-1985 y forman parte de una producción que alcanza cerca de 140 películas por año. Estos films permitirán tomar contacto con una cinematografía poco conocida en la Argentina.

Desde los primeros años posteriores a la Revolución China de 1949, el cine recibió un empuje jamás visto en la historia cinematográfica de ese país. El Estado chino entendió como Lenín que el cine era un medio eficaz para llegar al pueblo con los mensajes revolucionarios. Con esta convicción construyó grandes estudios de filmación, abrió escuelas de cine y se valió de los profesionales surgidos durante la cinematografía del antiguo régimen. Pero así como el cine prerrevolucionario se había caracterizado por ser una copia de los modelos norteamericanos y franceses, el nuevo cine continuó con una dinámica propensa a la imitación y encontró el referente apto para ser remedado en el fatídico realismo socialista soviético. El resultado fue una cinematografía que transitó sin descanso por tres temas, la condena al régimen feudal derrocado, el enaltecimiento de la gesta guerrera del Ejército Popular de Liberación, y la comedia rural, que servía para fijar las conductas que el Estado socialista esperaba de los individuos. En cualquiera de estos casos el discurso ideológico se terminó filtrando en las tramas hasta empalagar. Sin embargo este cine, siempre prisionero de las consignas políticas, poseía una sólida factura cinematográfica que luego desaparecerá en las producciones posteriores a la Revolución Cultural (1966-1976).

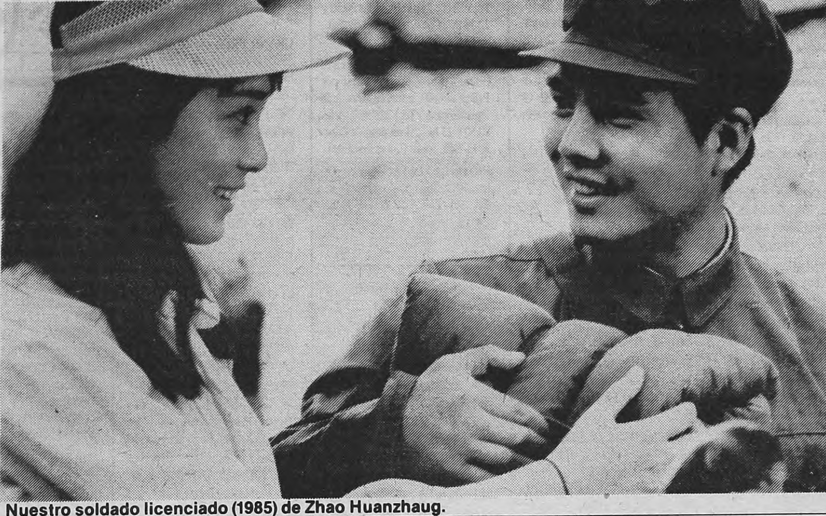
El cine nacido en 1949 con un ímpetu extraordinario muere en mayo de 1966 al proclamar Mao Zedong la discutida "Gran Revolución Cultural Proletaria". "Donde no llega la escoba, el polvo no desaparece", fue la consigna pronunciada por Mao para que millones de guardias rojos se lanzaran a la persecución de dirigentes sospechosos de revisionismo, procapitalismo o desviacionismo ideológico. Los efectos de esta revolución dentro de la revolución conmovieron a toda la sociedad china. Muchos cineastas fueron enviados a campos de reeducación donde se los obligó a trabajar la tierra. Otros sufrieron la cárcel y en algunos casos la muerte. El Instituto de Cine de Beijing fue clausurado y el único lugar donde se concentró la enseñanza de cineastas y artistas fue la Academia 7 de Mayo, fundada y controlada personalmente por Jiang King, esposa de Mao, que había sido en la década del 30 una estrella del cine y el teatro de Shanghai.

En 1977 bajo el liderazgo de Deng Xiaoping se reinició el diálogo con Occidente en todos los órdenes. En lo interno se modificaron las reglas de convivencia y se transformó la economía adoptando principios próximos al libre mercado. Los cambios efectuados resultaron un impacto descomunal para un pueblo que había transitado de una economía casi Feudal, a un Estado socialista de distribución comunitaria en 1949, y a un igualitarismo a ultranza en 1966. El nuevo rumbo no fue aceptado por todos y muchos tampoco comprendían qué significaban las reformas. Así es que el Estado echó mano del medio más idóneo para comunicar las nuevas ideas y explicar a las masas qué eran el consumo, la diversión y la iniciativa privada. Entonces el cine chino renació de sus cenizas.

Se reabrió la Escuela de Cine de Beijing y los cineastas castigados regresaron del campo a la ciudad para retomar sus tareas. Al mismo tiempo China volvió a ver cine extranjero. Los films que se proyectarán en la Sala Leopoldo Lugones son un buen ejemplo del caracter pedagógico de esa nueva cinematografía. En *El alcalde interino* (1985) se señalan las contribuciones que los capitales privados pueden realizar para construir obras que el estado no está en condiciones de asumir. Tanto *Una orquesta fascinante* (1985) como *Nuestro soldado licenciado* (1985) son ejemplos del papel que el Estado desea que cumpla la iniciativa individual para solucionar los problemas de la comunidad. En el primer film se fomenta el crecimiento cultural y el entretenimiento como una manera de ocupar el tiempo libre en la aldea donde se han alcanzado los objetivos de producción. El segundo propone que los miembros privilegiados de la sociedad se solidaricen con quienes quedaron relegados económicamente para crear en conjunto cooperativas de producción. En *La primavera en el otoño* (1985) se realiza un paralelo entre los prejuicios ideológicos que marginaron socialmente a la viuda de un alcalde asesinado por ser supuestamente un contrarrevolucionario, durante el período de 1966-1976, y los prejuicios tradicionales del presente que le impiden rehacer su vida afectiva. El film más interesante de este ciclo es *¿Por qué me trajeron al mundo?* (1984). El objetivo social de la película era sin duda señalar los conflictos que sufren los hijos cuando sus padres se divorcian. Pero a diferencia del resto de los films el tratamiento dramático del tema y, sobre todo la actuación del pequeño protagonista, logra que pase a un segundo plano el mensaje de uso social que impregna la mayor parte de los films chinos.

El nuevo cine nacido a partir de 1977 padece de defectos de realización que lo ponen por debajo del nivel del cine realizado entre 1949-1966. Sin embargo los distintos ciclos de cine chino que vienen desarrollándose en Buenos Aires desde 1984 permiten apreciar, año a año, un notable crecimiento. Un factor positivo de este cine es la diversificación de géneros que ha emprendido en su cinematografía (films de aventuras, kung fu, comedias) que posiblemente redunde en una ruptura del círculo vicioso impuesto por el utilitarismo social. Existen síntomas alentadores para suponer que el cine chino seguirá creciendo en calidad y temática. Uno de los datos es la constante autocrítica que realizan de su propio cine.

Los chinos todavía deben lamentarse de no haber tenido un Eisenstein que fuera capaz de plasmar las vicisitudes de su revolución. Gran parte del dramatismo que evoca la revolución bolchevique, su justificación y mitificación, como también unas cuantas y potentes imágenes integradas a la memoria colectiva de Occidente no fueron extraídas de la realidad sino de la inspiración del propio Eisenstein. Si China sigue siendo un país lejano e incomprensible en muchos aspectos se debe a la falta de imágenes sobre sus momentos cruciales. Pero así como es cierto que a lo largo de su revolución se esforzó, sin lograrlo, en aprehender esas imágenes, no es menos cierto que nunca como ahora está tan cerca de alcanzarlas.



Nuestro soldado licenciado (1985) de Zhao Huanzhaug.
El papel de la iniciativa individual en los problemas de la comunidad.

La programación

El pequeño ciclo de nuevo cine chino se integra con:

Lunes 16: *El alcalde interino* (1985), de Yang Zaibao.

Martes 17: *¿Por qué me trajeron al mundo?*, de Li Yalin y Yan Wenfan.

Miércoles 18: *La primavera en el otoño* (1985), de Bai Chen.

Jueves 19: *Nuestro soldado licenciado* (1985), de Zhao Huanzhang.

Viernes 20: *Una orquesta fascinante* (1985), de Wang Haowei.

El Rey en La Plata

El domingo 15 a las 18.30 se proyectará *La película del Rey* dirigida por el cineasta Carlos Sorín e interpretada por Ulises Dumont, Julio Chávez, Villanueva Cosse y elenco. Con música de Carlos Franzetti. En Calle Nº 1272, La Plata, con entrada libre.

Más rumores sobre Charly

Según un cable de la agencia ANSA, el músico argentino Charly García no podría actuar con su banda, el viernes 20, en Asunción del Paraguay, ante un proyecto de resolución presentado en la Junta Municipal de dicha ciudad. El texto de la disposición indicaría que el intérprete de rock "recurre a actos obscenos en el escenario y hace pública manifestación de homosexualidad y afición a las drogas". El gobierno de Stroessner no deja pasar la ocasión, tampoco, para reclamar la creación de un organismo superior de "defensa de la moral pública".

La noticia fue publicada ayer por la tarde en *Crónica*, diario local que había dado a conocer escandalosas y erróneas versiones sobre la función del martes pasado en el Gran Rex. Consultada por **Página/12**, la empresa productora de García *Prodín*, desmintió la gravedad adjudicada a los incidentes del martes y manifestó no haber recibido ningún aplazamiento del show en Paraguay, que forma parte de la gira sudamericana donde el músico presenta su disco *Parte de la religión*.

Debuta un dúo en la Capital

Por primera vez en Buenos Aires se presentarán, juntos, el cantautor rosarino Jorge Fandermole y el guitarrista y compositor peruano Lucho González, acompañados por Iván Tarabelli en teclados y Juancho Perone en percusión. Interpretarán canciones como *Coplas para la tejedora* (Fardermole) y temas instrumentales como *Amayzamba* (González), además de composiciones conjuntas como *Carcará* y *Zamba para Ana*. Estarán hoy sábado 14 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, a las 0.30.

TV

9.30 - 7 - **UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
10.00 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 9 **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 7 - **CHISPILUZ** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
11 - **MUSICA TOTAL** Musical
12.00 - 7 - **LEER ES CRECER** Literatura infantil
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EEUU.
13.00 - 2 - **EL SUPER BAILE** Musical
- 7 - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **TELEMATCH** Deportivo
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical
14.00 - 7 - **COSMOS II** Científico
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Niña de amor, niña de venganza", con Pat Hinde; "El metro de la muerte", con Walter Mattha y Robert Shaw; "Violación y venganza", con Stephanie Kramer y Fred Dryer; "Padre e hijo', con Paul Newman y Robby Benson.
15.00 - 7 - **LA TORTUGA VIOLETA** Periodístico infantil.
16.00 - 2 - **ITALIA ETERNA** Interés general
- 7 - **PROYECTO ESPECIAL** Periodístico
17.00 - 2 - **BUENOS AIRES AL DIA** Interés general
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video clips
18.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Temas agrarios
- 7 - **SABADO A LA TARDE DISNEY**
19.00 - 2 - **ITALIA Y SU GENTE** Interés general
20.00 - 2 - **GALACTICA** Serie
- 7 - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Deportivo
21.00 - 2 - **JOHNNY ALLON PRESENTA** Musical
- 7 - **TIEMPO CUMPLIDO** Teleteatro unitario
- 9 - **HIPERHUMOR** Humorístico
- 13 - **LA NOCHE DEL SABADO.** Interés general
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CINE** "Hora X, la patrulla suicida", con Pierre Richard y Michael Dean
- 7 - **FUNCION PRIVADA** "La cuenta final", de Denis Amar, con Richard Berry y Victoria Abril
- 9 - **BAJO EL SIGNO DE AIRES** "La discoteca del amor", de Adolfo Aristarain, con Ricardo Darín, Mónica Gonzaga y Cacho Castaña
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Proyecto Franken", con Robert Vaughn
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** "La mafia, una ley que no perdona", con Gordon Mitchell y Antonella Lualdi; "¿Qué pasó con el bebé de Rosemary?", con Ray Milland
- 9 - **CINE DE LAS 24** "La herencia Corbini", con David Mc Callum
- 11 - **TRASNOCHE** "Escalofríos", con Bruce Davison y Sandra Locke
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **TRASNOCHE** "Sin novedad en el frente", con Lew Ayres y Louis Wolheim
01.00 - 7 - **PARECIDO Y DIFERENTE** Entrevistas de Carlos Rodari.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Lobos humanos.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Por fin me la quité de encima.** P/16. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Woodstock.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 : **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Salvador,** de Oliver Stone. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Tinku** (El encuentro) **Bolivia.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouette** (Paso de báile). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trans.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Tim Burstall. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Kangaroo,** con Judy Davis y Colin Friels. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.35 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 14.40, 18.30 y 22.40 hs.: **Buscado vivo muerto.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una enemiga en mi casa.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Vivir para contar.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

CINE CLUB LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. A las 20.30 hs.: **El Compa Clodomiro.** Animación, 16 mm, color, 1980/81, Nicaragua. Dir.: Cine Sur. Duración: 24 minutos (en cinco capítulos) y **Una bella misión.** Duración: 36 minutos, 1983, Cuba/Canadá. Dir.: Estela Bravo.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Gran estreno soviético.** A las 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.: **Querido amado único,** de Dinara Asanova, con Olga Mashnaya, Valeri Priomijov, Lembit Ulfsak y Lora Umarova. S/R. Próx.: **Culpable sin culpa.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 23 hs.: **Super Ninja.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21.05 hs.: Un film de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni en: **La noche de Varennes;** a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. un film de Pedro Almodóvar: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18. Próx.: **El joven Frankenstein, Carrozas de fuego.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **House II** (... el miedo continúa); a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza siniestra.** P/13. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Metrópolis,** de Fritz Lang, reedición de Giorgio Moroder, con Brigitte Helm, Alfred Abel. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos,** un film de Francis Veber, con Gérard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: (Miércoles únicamente a las 17): **La muerte de un viajante.** Dir.: Volker Schlondorff. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden); a las 15.15, 18.25 y 21.30 hs.: **La tiendita del horror.** S/R. Sáb. trans.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre sexo, pero temía preguntar,** de Woody Allen. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Carles Mira. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs. Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Penumbra;** a las 14.45, 17.35, 20.35 y 23.15 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Un día muy particular,** de Ettore Scola. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola, con Mikey Rourke y Matt Dillon. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Localidades numeradas): **Protagonistas del cine actual: El beso de la mujer araña.** Dir.: Héctor Babenco. Con: William Hurt, Raúl Juliá, Sonia Braga. P/16.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735/7893. A las 16 hs.: **La heroica patrulla,** de Fritz Lang (1950); a las 17.45 hs.: **La juventud de una reina,** de Ernest Marischka (1958); a las 19.20 hs.: **Oklahoma Kid,** de Lloyd Bacon (19-39); a las 21 hs.: **Corazón de hielo,** de Gordon Douglas (1949); a las 22.30 hs.: **Un condenado a muerte se escapa,** de Robert Bresson (1958). S/R. Jub.: ₳ 1.20, Est.: ₳ 2.50.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13., 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007, Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Una obra maestra de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Canto de sirena.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Los intocables.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.20 y 20.40 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Los especialistas,** a las 15.35, 19.20 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel. 97-4293. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.: **Deseando a Giulia,** a las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Una mujer insatisfecha.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Noches de oriente,** a las 17 y 21 hs.: **Me la saca, doctor.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel. 941-1723. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Acorralada,** a las a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. A las 16.15, 18, 19.45 y 21.35 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sábado medianoche: 23 hs.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel. 553-0673. A las 15, 16.30 y 18 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. Noche: a las 19.30, 21.10 hs.: **Por fin me la quite de encima.** P/16.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Cuenta conmigo,** a las 16.45 y 20.25 hs.: **Castillos de hielo.** S/R. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceball). S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **3 hombres y un biberón,** a las 16.20, 19.30 y 22.50 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Ninja asesinos,** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Los guerreros del Bronx.** P/13. Sáb. trasn.: **Reportaje a las colegialas y Pasión sexo.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18.30 hs.: **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden), a las 16.40 y 20.10 hs.: **Gremlins.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel. 69-1356. A las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Cocodrilo Dundee,** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Educando a Arizona.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel. 567-4343. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2,** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall) y Un detective suelto en Hollywood 2.** P/18.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel. 21-0454. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El regreso de los muertos vivos,** a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Código de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel. 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las colegialas se destapan,** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión total.** P/18. Sáb. trasn.: **Lulú y Las colegialas se destapan.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel. 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs. (sábado a las 16, 19.10 y 22.20 hs.): **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceball), a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **Rocky IV.** S/R. Sáb. trasn.: **Italia en pijama y Cama en sociedad.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel. 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pasión erótica,** a las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **Una enemiga en la casa.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel. 653-2266. A las 15.40 y 19.15 hs. (sábado a las 16.40 y 20.15 hs.): **Cuenta conmigo,** a las 17.25 y 21 hs. (sábado a las 18.25 y 22 hs.): **Cita a oscuras.** P/13. Sáb. trasn.: **Italia en pijama y cama en sociedad.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel. 687-0496. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Consejo de familia,** a las 16.05, 19.40 y 23.05 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2,** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall) y Un detective suelto en Hollywood.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel. 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/18.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
Sábado 14, 17 hs. Extr. Letra "T". Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Banco Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Sol.: Ganado Concurso Bco. Mayo. Prog. por determinar.
Sábado 14, 21 hs. 5ª func. del Ab. de Ballet (diferida del viernes 13/11). Ballet **"Giselle,** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, H. Mohr, E. Cassano, M. Guerra, L. Ivanoff. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. **Domingo 15, 17 hs. 2ª** func. del Ab. Estudiantes Secundarios Serie "B". Espect. coreog. a cargo del ballet Est.: **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con.: A. Quadri, R. Candal, P. Aguilera, E. Padilla, D. Escobar, C. Pereyra. Dir. Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Elenta Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez, Emilia Mazer y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por Alfredo Alcón. Dirección: Luis Pasqual. **Martes y miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Jueves y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera, María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
Cuarteto Chaman integrado por Ricardo Capellano, Pastor Mora, Norberto Minichillo e Iris Guiñazú. Nuevas tendencias en música popular instrumental. **Sábado:** 20.30 hs.; **Domingo:** 19 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre.

FOTOGALERIA
Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Víctor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores** y **El Chango Nieto.** Plateas y pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles",** de Julio Sánchez Gardel. Elenco por orden alfabético: **Marta Albanese, Oscar Aldón, Raúl Aubel, Aurora Delmar, Enrique Fava, Emma Ledo, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Guillermo Renzi, Cuny Vera y Tincho Zabala.** Participación especial de **Luisa Vehil.** Escenografía: Enrique Bordolini. Vestuario: Eduardo Caldirola. Dirección general: Rodolfo Graziano. Platea pullman: ₳ 3. Tertulia: ₳ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. **Viernes y sábado:** 21.30 hs., **domingo:** 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afro-rioplatense **"Calugan-Andumba",** por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general: Carmen Platero. Entrada general: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).
Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 18.30 hs. **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: Osvaldo Requena. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866.
"El lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.
"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan Carlos Ricci. Sábados y Domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Sexo necesidad madita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.
El gigante Amapolas, de J. B. Alber-

di. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

COMO EN EL VIEJO VARIETA Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y Dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío y Saidman: **Música mit jrein** (canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y el cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Adios Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido,** de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:

SHALOM BUENOS AIRES

con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos.

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.

Grupo Taller en: **Macbeth,** de William Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Danza moderna y contemporánea

MARIANA SZUSTERMAN

Jueves: 21 hs, y domingo: 22 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze Y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.

NO NOS MORIMOS MAS

De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dr. Rolando Malié. Sábado 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

ARTURO UI

De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. **Miércoles y Jueves:** 21.30 hs., **Viernes:** 22 hs. **sábado:** 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115 y 331-5943.

CESAR BANANA PUYRREDON

Presenta su nuevo L.P. *"Más cerca de la vida".* Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

"El Cairo" creación de la agrupación **Discepolín (Rosario)** con: C. Vieder, A. Cavalieri, C. Sgariglia, M. Palma, C. Palma, C. Giménez, O. González. Dirección: Norman Briski y Rodi Bertol. Viernes: 21 hs.; sábado: 23.30 hs.; domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing" Grupo "Ke Invade"** (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Domingo: 17.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.

Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. 3 últimas semanas. Entrada libre y gratuita.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960.

META TANGO

Omar Viola estrena su tango: **"Esto es esto".** Con: **Olkar Ramírez, Alejandra Flechner, Verónica Llinas, Fernando Tabolaro, Miguel Fernández Alonso, Los Apestosos, Dalila, Leandro Rosetti, Diego Biondo, Alejandro Urdapilleta** y gran elenco.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

El Sur y Después

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900. Tel.: 792-0869. **Coro de Acassuso.** Dirigido por Jorge Gómez Carrillo. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

GARIBALDI, PUM!!!

Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900. Tel.: 792-0869. **Coro de Acassuso.** Dirigido por Jorge Gómez Carrillo. Viernes y sábado: 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

PABLO

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartís, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Festival de teatro**

A las 19 hs.: **"Cuenteatro",** Roberto Saiz.

A las 21 hs.: **"La maldición del hombre lobo",** Esteban Podetti. Dirección: Roberto Saiz.

A las 23 hs.: **"El potrero no está más",** Los galandrotes. Dirección: Julián Howard.

A las 0.30 hs.: **"Muestra de ejercicios",** Alberto Cattan.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras, de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta:

TALESNIK (EN CAMISETA)

con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de'Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño juguete

De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

Sala Aula 1: Humanomanía. Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Sala Aula 2-3-4-5: Muestras Pedagógicas 1°, 2°, 3°, 4° años. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21.30 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.

Rudy Chernicoff en:

EL SEÑOR DEL BAÑO

Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22.30 hs.

Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco.** Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 22 hs.

Músicos de Octubre

Café Teatro:

Música contemporánea: **Juan Falú,** en voz y guitarra. Viernes: 0.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30.

Espejos. Poesía de María del Mar Estrella, con Silvio Gabis y José María D'Angelo. Viernes: 21 hs.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Hueco del Buen Ayre

Raices negras en el Río de la Plata. Espectáculo de danza moderna. Domingo y miércoles: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Alberto Mazzini presenta: **Marilyn** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Música popular latinoamericana: Recital exclusivo de

OLLANTAY

Presentando temas de su nuevo repertorio. Hoy: 23.30 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

DE AMOR SE TRATA

Con A. Pastur, I. Founery, N. Romero, A. Ugo, J. M. Barrau, C. Bella y C. Aroca. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir. Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs. Por función sorteo de 5 días en Bariloche.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo Varas. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.; domingo: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

PATAGONICAS

de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Mabel Manzotti en

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

en **El Vergarazo**

Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 24 hs. Recital de los conjuntos **Los Cuatro de Cuyo** (música cuyana) y el indoamericano **Inti-Sumaj** (música andina). Viernes: 21.30 hs.

"Arturo", de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Ballet: **Imágenes de Danza,** con Ada Dell'Aquila. Viernes: 20.15 hs.

La empresa perdona un momento de locura, de R. Santa Ana. Viernes: 22 hs.

El debut de la Piba, Sainete de A. Cayol. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **El tren del placer.** P/18. Es escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson y sus stripers.** P/18. Película: 14.30 y 20.30 hs. Shows.: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trans.: 2 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

BAJO HARLEM DANCING CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1° piso). Los sábados por la noche son para bailar. Basta de aburrirse. Tres pisos en las nubes, para casi todo el mundo. Sábado a partir de las 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2723 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: Recital de

SANDRA VAZZA

Música internacional. Sábado: 23.30 hs.

Homenaje a Los Beatles con:

DANGER 4

1ª y 2ª época. Sábado: 1.30 hs. Conduce: Héctor Escalada.

Sábado 28: Gran presentación de

MARIA CREUZA

Localidades en venta a partir de las 19 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Bastiana y Bastión (Opera de Mozart). Sábado: 18 hs.

NUEVO KABARETT

Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

AMELITA BALTAR

en: "Tangos de siempre". Sábado: 0 h.

RENE COSPITO

Con sus melodías de siempre. Domingo: 18.30 hs. Tarjetas de crédito.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256 y 631-0421 (desde 18 hs.) **El loco de la colina.** Espectáculo reservado exclusivamente para gente inteligente. Sábado: 0.30 hs.

El rey del humor: **Jorge Corona** y las canciones de **Alejandro Valiente.** Sábado: 0.30 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

ALEJANDRA CANEPA
JIMMY VANESSI

Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como Pub. Tarjetas de crédito.

EL REFUGIO DEL CONDE DE PALERMO. Estados Unidos 1361. Reservas al 37-5827 y 93-0317. Después del resonante éxito en el Teatro Astral, presenta al **Lito Vitale Cuarteto.** Sábado: 23 hs. Localidades limitadas, reserve ya! Sonríe, el Conde te ama.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (Ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta: **Jazz & Cia Jazz.** Con: Bernardo Baraj (saxo), Jorge López Ruiz (contrabajo), Santiago Giacobbe (piano), Pocho Lapouble (batería). Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Presenta:

FANDERMOLE
GONZALEZ

Con: Ivan Tarabelli (teclados), Juancho Perrone (percusión). Sábado: 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta: **"Chicle Bazooka y Realidad Política"**... y más sorpresas de la historieta. Sábado: 22.30 hs.

Mozzi y la cuerda. Con: Gustavo Curto (bajo), Silvia Gelos (flauta), Marcelo de Matthaeis (batería), Elisa Viladesau (voz), Gustavo Mozzi (guitarra-composición). Domingo: 21 hs.

"Espectáculo literario" del Taller de Enrique Blanchard. Lunes: 19 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: Estreno de **"La Palermo en Palermo viejo",** con la poderosa Palermo Jazz Band, con los temas salientes de los granes del género. Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Dúo de guitarra **Malosetti-Iricibar.** Jazz-Fusión. Sábado: 21 hs. **Pierrock y los no videntes.** Clownrock. Sábado: 1 h.

Enrique Carne en: "Cuentos cantados". Sábado: 2 hs. Entrada libre. Ciclo de folklore joven, espacio dedicado a nuevos grupos. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

Rosario Ayala y su conjunto de proyección folklórica. Domingo: 20.30 hs.

PARK LANE. Florida 719. Reservas al 311-2984. Recital exclusivo de

CARLOS MELLINO

(Ex Alma y Vida)

Rememorando los mejores temas de Alma y Vida, y presentando temas de su próx. L. P. Sábado: 0.30 h.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: **Miguel Lorena, Carlos Andres, Alejandro Gardinetti y Junior.** Sábado: 0 h. Antes y después del show, Videos. Tarjetas de crédito.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a: **Martín Farías Gómez y Los Huanca Huá.** Sábado: 23 hs.

TAIWAN. Chacabuco 532. Súper recital de

LOS FABULOSOS CADILLACS

Sábado: 0 h. Viernes 20: **Los Pericos.** Sábado 21. **Sumo.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

SUNRISE

Folk-Country. Sábado 0.30 hs. Próx.: **Taxi concert en Recoleta.** Antes y después del show funciona como pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Tiempo todavía inestable con algunas precipitaciones aisladas. Leve descenso de la temperatura. Vientos cambiando a moderados del sector sur. Mínima 18°.

CINE

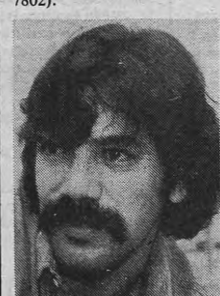
◑ *El beso de la mujer araña* (1985), de Héctor Babenco, con William Hurt, Raúl Julia y Sonia Braga. Sala Lugones (Corrientes 1530), el sábado y el domingo.
◑ *Ellos no usan smoking* (1981), de León Hirszman, el sábado a las 20.30 en SARCU (Rivadavia 4266).
◑ *Fata Morgana*, de Werner Herzog, el sábado a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Aguirre, la ira de Dios* (1972), de Werner Herzog, el domingo en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velazco 958).
◑ *El bordado de ciruelo*, en el ciclo de cine chino, el sábado a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *La quimera del oro* (1925), de Charles Chaplin, el sábado a las 19 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Antes, cine independiente: *Paralelo*, de Nacho Chilneaschi. Gratis.
◑ *Una cuestión de honor* (1966), de Luigi Zampa, con Ugo Tognazzi y Nicoletta Maquiavelli, el lunes a las 12.30 en la Sala Lugones (Corrientes 1530).
◑ *El chicle Bazooka y la realidad política*, audiovisual de Berni Danguto, el sábado a las 22.30 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

TEATRO

○ *Los caminos de Federico*, con textos de Federico García Lorca, actúa Alfredo Alcón y dirige Lluis Pasqual. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados a las 19.
◑ *Borges y el otro*, selección de textos de Jorge Luis Borges realizada por Luis Gregorich, con dirección de Laura Yusem, en el San Martín, los sábados a las 19.
◑ *Soñamos soles porque tuvimos frío . . .* "Paisaje de la memoria", de Ricardo Díaz Mouerelle, con dirección de Carlos Weber, sábados y lunes a las 21 en Comuna Baires de San Telmo (Cochabamba 370).
◑ *Arturo*, la ópera prima del Clú del Claun, los sábados a las 21 en la Sala del Instituto (Rodríguez Peña 1062).
◑ *Polimnia-Nadie está libre de sospecha*, versión teatral de la novela de Humberto Costantini "De dioses, hombrecitos y policías". Complejo Cultural Mariano Moreno (Belgrano 450, Bernal), este sábado a las 21 y domingo a las 20, y el fin de semana próximo.
◑ *El bollo*, comedia de Emeterio Cerro, los lunes a las 21 en La Gran Aldea (Giuffra 330, alt. Paseo Colón al 800).
◑ *La gran p . . .*, de Jorge Drljich, en Oliverio Mate Bar (Paraná 330), los domingos a las 22.

MUSICA

◑ *Dúo Binelli-Romero*, bandoneón y guitarra, los sábados a las 23.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Numa Moraes*, canto popular uruguayo, el sábado a las 23.30 en Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072).
◑ *Mozzi y La Cuerda*, en Liber/Arte (Corrientes 1555), los domingos a las 21.
◑ *Jorge Fandermole y Lucho González*, con Iván Tarabelli y Juancho Perrone, el sábado a las 24 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).
◑ *Lito Epumer cuarteto*, jazz en La Oreja (Paraná 330), los sábados a la 1.30 (del domingo).
◑ *Memphis y Magnum 44*, rock y blues este sábado a las 24 en el Fénix (Rivadavia 7802).


Numa Moraes


El bollo de E. Cerro

◑ *Kamikaze y Nerón*, dos grupos heavy metal, este sábado en trasnoche, en el Roca (Rivadavia 3753).
◑ *Música coral y de cámara*, este sábado a las 19 en el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas (Viamonte 1582). Gratis.
◑ *Opera en el Colonial*. La Compañía de Lena Enguel, con arias de La Bohème, Rigoletto, Turandot y Trovatore. Colonial (Paseo Colón y Belgrano), los sábados a las 22.30.
◑ *Paloma San Basilio* presenta su espectáculo *Grande*, sábado y domingo en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 21.
◑ *César "Banana" Pueyrredón* en el Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1115, el sábado a las 21.

GALERIAS

◑ *IV Feria Iberoamericana*. Tejidos, cestería, cerámicas, platería, artículos de cuero y de madera. Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), el sábado de 17 a 24 y el domingo de 14 a 22.
◑ *Una luz en todo tiempo*. Paisajes estadounidenses del Siglo XIX de la Escuela del Río Hudson. Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), de 9 a 13 y de 15 a 19, hasta el 19 de diciembre.
◑ *Esculturas* de Horacio Inchausti, en el Sector Bibliotecas del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), hasta el 30 de noviembre.

RADIO

◑ *Interiores*. Programa cultural conducido por César Acuña y Horacio Gismondi, los sábados a las 17 por Radio Universidad de La Plata. En esta emisión, entrevista con Emeterio Cerro ("El Bollo").


TEVE

◑ *Buscando a Mr. Goodbar*, de Richard Brooks, con Diane Keaton y Richard Gere, el sábado a las 22 y a las 3 de la madrugada, por Canal 5 del VCC.
◑ *Sin novedad en el frente* (1930), de Lewis Milestone, con Lew Ayres y Louis Wolheim, el sábado a las 24 por Canal 13.
◑ *Tres monedas en la fuente*, de Jean Negulesco, con Dorothy McGuire, el domingo a las 14 por Canal 5 del VCC.


Olga Zubarry

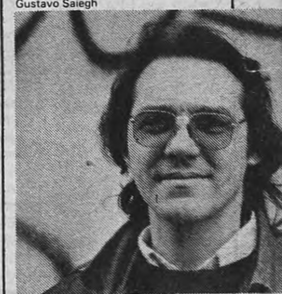
◑ *John & Mary*, de Peter Yates, con Mia Farrow y Dustin Hoffman, el domingo a las 22 por Canal 5 del VCC.
◑ *Fórmula 1 Internacional*. Gran Premio de Australia, el domingo a las 24 por Canal 9.
◑ *De fulanas y menganas*. Teleteatro unitario con Marta Bianchi, Olga Zubarry y Noemí Frenkel, el lunes a las 22 por ATC.

PIBES

◑ *La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio*, de Ariel Bufano, basado en la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados y domingos a las 15.30.
◑ *La gallina distraída*, divertimento musical - titiritero a cargo de Los Títeres de Don Floresto. Auditorio del Camino (Olaguer y Feliú 2462), sábados y domingos a las 16.30.
◑ *Gran circo de muñecos COE-TI*, los sábados a las 17.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *Cine*. "Homenaje a Marcel Marceau", el sábado a las 10.30 en El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

GRATIS

◑ *Orquesta Sinfónica de Leningrado*, dirigida por Alexander Dmitriev, con el pianista Lazar Berman y el violinista Pavel Kogan como solistas. El sábado a las 18 en el Anfiteatro CDM de Plaza San Martín de Tours, Posadas y Schiaffino.
◑ *De la ética, del amor y de cerdos*, de Mónica Cabrera y Marina Gacitúa, por el grupo Sistema Límbico, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), los sábados a las 23.
◑ *Harapo*, títeres para adultos, con dirección de Marcelo Peralta. Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), domingos a las 21.
◑ *La pipila "trilogía cómico - lírica"* de Emeterio Cerro, el domingo a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Audiovisuales* de Ricardo Acebal: "Tantanakuy en Jujuy" y "Ñano Jaime", sobre el poeta Jaime Dávalos. El sábado desde las 16 en Ardoino 714, 3er piso, Ramos Mejía.
◑ *Tristeza*, versión de Alberto Gratzer sobre el relato de Chèjov, en el Centro Cultural San Martín, sábados y domingos a las 19.
◑ *De dulce de leche y de chocolate*, de Goyeneche y Arcaute, un show humorístico en el Centro Cultural Rojas, los domingos a las 21.30.
◑ *Sexo: necesidad maldita*, de Silvia Geijo y Osvaldo Guidi, ahora en Arlequines (Perú 571), los sábados a las 22.30.
◑ *El espectáculo literario*, presentado por Enrique Blanchard, en Liber/Arte (Corrientes 1555), el lunes a las 19.
◑ *Danza-Teatro*. Grazia Scioscia en su espectáculo "El jardín de las caricias", el lunes a las 19 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Un leve laberinto lábil*, por el Grupo de Danza-teatro de la UBA, con dirección de Adriana Barenstein. Centro Cultural Rojas, el sábado a las 22.30.
◑ *Rosario Ayala*, vocalista de proyección folklórica, el domingo a las 20.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *Orquesta Juan de Dios Filiberto*, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815). A las 20.30 se presenta el grupo *San Pedro Telmo*.
◑ *Chamán*, con Ricardo Capellano, Iris Guiñazú, Norberto Minichillo y Pastor Mora, el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Los Solistas de Buenos Aires*, orquesta de cámara, actúa junto al coro polifónico de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín.

Gustavo Saiegh

Ricardo Capellano

Mocosos

Por Miguel Rep

CUANDO YO SEA GRANDE VOY A SER MILITAR...



